



03 21 84 07 80

N°1

A l'vraie mode ed'Berck



accueil.musee@opale-sud.com

MUSÉE
Berck sur mer
OPALE-SUD



pour Gens de mer

Peinte à la fin du XIX^e siècle par Francis Tattegrain, l'enseigne de Sophie Caffier est l'une des œuvres les plus emblématiques des collections du musée d'Opale-Sud. Comme la manchette créée par le même peintre, quelques années plus tard, pour le Journal de Berck, elle évoque cette période charnière où, dans l'émergence d'un monde nouveau, les "Gens de mer" durent s'accommoder – parfois avec difficultés – de l'arrivée massive des "Terriens". C'était, pour le porte-drapeau de la peinture berckoise, une manière humoristique de se référer à des valeurs de tolérance dans un débat qui secouait la vie locale avec une virulence qui nous étonne aujourd'hui.

Produite par un artiste au faîte d'une carrière prestigieuse, "A l'vraie mode ed' Berck" est, en même temps que le témoignage de son attachement local, la revendication d'une identité positive offerte à tous. N'est-ce pas la référence idéale pour un musée ?





ACQUISITIONS



pour Gens de mer

et terriens du pareil



Pris d'une éminence, le paysage est limité à l'horizon par le cordon dunaire dont les échancrures laissent à peine entrevoir la baie d'Authie. Venant de la direction de Berck, trois vérotiers descendent par un chemin vers la mollière, zone inondable à végétation de garennes, par laquelle ils rejoindront le fond de la baie. L'angle de vue, très inhabituel même si l'on compare cette œuvre à celles de Charles Roussel et Jan Lavezzari, limite le ciel au tiers supérieur de la toile et fait clairement de cette étendue à la végétation parcimonieuse le sujet véritable de la toile. En pied de dune, au niveau des personnages, on distingue nettement le toit rouge de l'atelier de Francis Tattegrain, la seule construction existant dans cette zone.

Francis Tattegrain (1852 - 1915), Dunes
huile sur toile, 0,46 x 0,61 m
exposé au à Bordeaux en 1898



Campé de face, oiseau sur le poing gauche, légèrement décalé pour limiter, sur la droite, l'arrière-plan de garenne par l'horizon lumineux des dunes, Albert Marseille encore adolescent croise le regard du peintre. Il est l'employé de Monsieur Belvalette, peut-être même déjà son garde-chasse. La composition privilégie l'oiseau de proie, pour souligner un peu plus le caractère insolite, voire anachronique, que cette activité revêt dans le Berck du début du XX^e siècle.

Si l'existence d'une telle activité était connue par de rares documents d'archives, son illustration par un des peintres de Berck est tout à fait inédite. Offerte par l'artiste au modèle, la toile vient de son fils qui l'a offerte au vendeur.



Marius Chambon (1876 - 1962), Chasseur à l'autour
huile sur toile, 1,01 x 0,82 m



pour gens de mer

en cours...

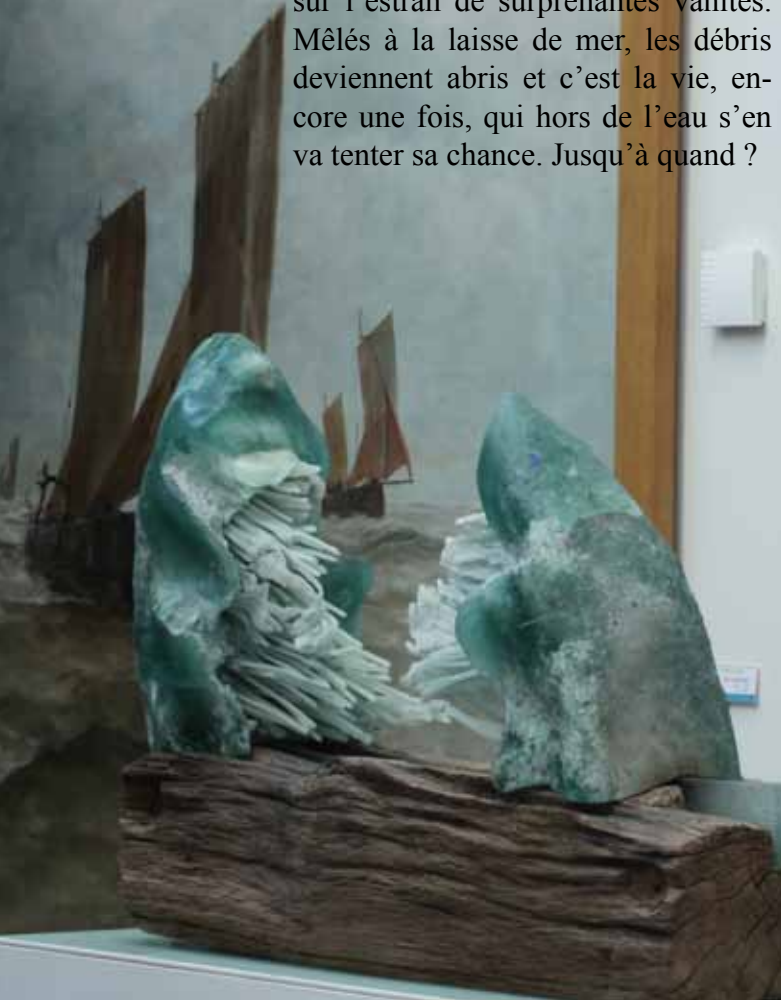
EXPOSITIONS



et terriens du pareil

Les abysses bruissent d'histoires qu'il faut imaginer plus encore que savoir et l'on doit bien reconnaître à la mer le droit de détourner nos rejets de la pente rationnelle. Sous leur maquillage marin, les amphores – ces boîtes de conserves de l'antiquité – reprennent dans notre imaginaire leur navigation interrompue. Si banales pour ceux qui en eurent autrefois l'usage, les voici anoblies par le naufrage et c'est, d'une île possible à un port probable, leur voyage qui nous interpelle plus que leur contenu !

C'est ce persistant murmure des choses devenues immobiles que les vagues roulent sous le vent avant de composer sur l'estran de surprises vanités. Mêlés à la laisse de mer, les débris deviennent abris et c'est la vie, encore une fois, qui hors de l'eau s'en va tenter sa chance. Jusqu'à quand ?



Jusqu'au 31 décembre 2012





pour gens de mer

EXPOSITIONS

à venir...



et terriens du pareil

MONDO VETRO

Vittorio Costantini
Histoires naturelles

14 septembre - 31 décembre 2012

Musée d'Opale-Sud
60 rue de l'Impératrice
62600 Berck-sur-Mer

03 21 84 07 80

accueil.musee@opale-sud.com





PARTENARIATS



pour *gens de mer* de Berck...

... à Azincourt *et terriens du pareil*

Depuis plusieurs années, le musée d'Opale-Sud a développé des actions concrètes avec de nombreux partenaires. Des prêts de longue durée ont été établis au profit du Musée de la Marine d'Étaples, du Musée Rodière de Montreuil-sur-Mer et du Musée de Flandres à Cassel. Le musée est l'un des intervenants les plus engagés dans l'opération "Permis de musée(er)" initiée par le Département dans les collèges et a établi, à la demande du CRDP, une série de dossiers pédagogiques relatifs aux peintres de Berck. De très nombreuses conventions de partenariat assurent un accueil privilégié à de nombreux établissements scolaires et structures associatives ou impliquées dans l'action sociale.

Depuis 2011, un nouveau type de collaboration a vu le jour, avec le musée Rodière de Montreuil-sur-Mer, chaque établissement offrant la gratuité d'accès au visiteur ayant acquitté sa visite dans le musée partenaire.

Ce type d'initiative, ayant pour ambition de valoriser l'offre culturelle sur le territoire, vient de prendre de l'ampleur avec la relation établie avec le Centre d'Histoire Médiévale d'Azincourt. Elle souligne la complémentarité de l'offre sur une distance courte entre le musée – dont l'action est fondée sur ses collections – et le centre dont l'approche repose sur la restitution. Le musée d'Opale-Sud a contribué à l'installation d'une exposition temporaire éclairant le visiteur sur les aspects de la vie matérielle, au temps de la bataille d'Azincourt. La présentation de la peinture d'histoire de Francis Tattegrain, porteur il y a un siècle de ce même souci de restitution, trouve ici une place étonnamment légitime. Les élus présents lors du vernissage du 15 juin ont tous souligné l'exemplarité de cette initiative.



en passant par l'Office du Tourisme

PARTENARIATS

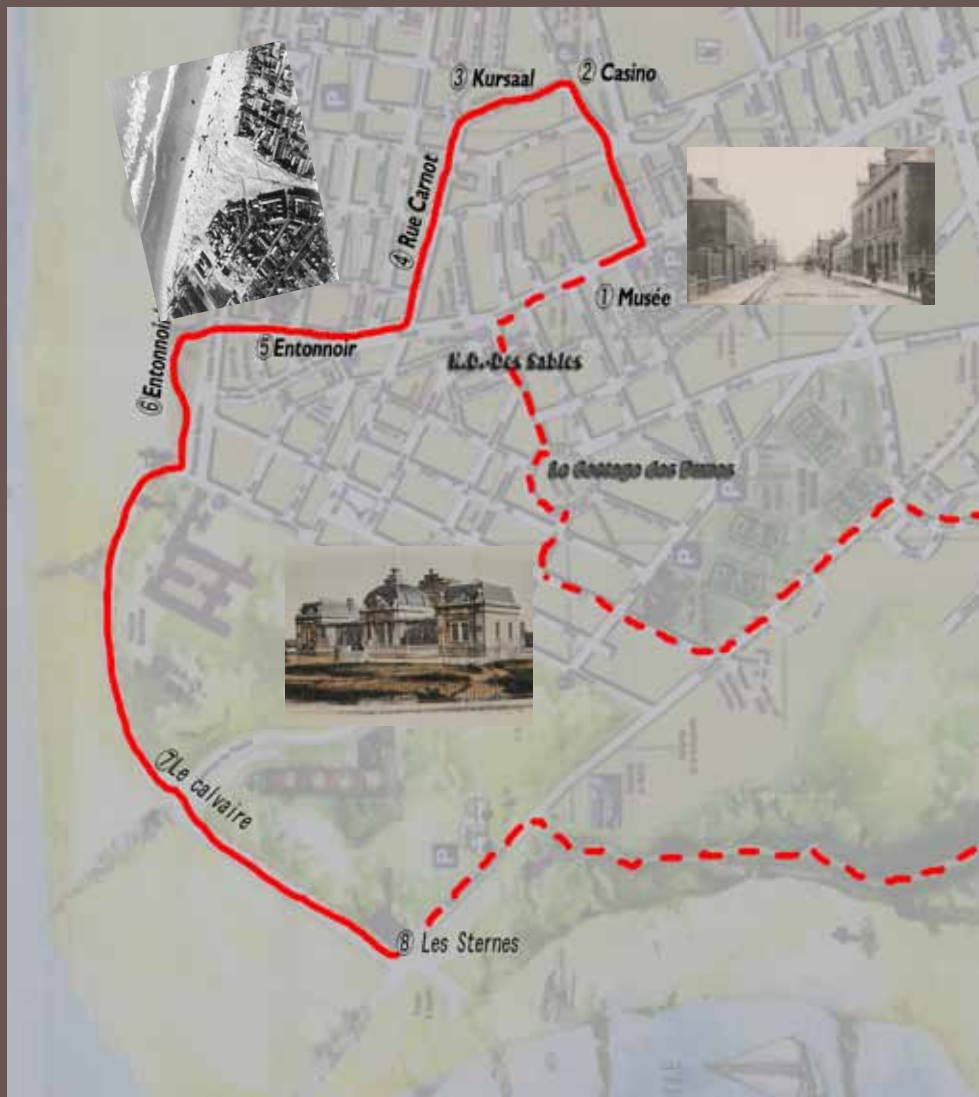


pour Gens de mer Du musée ...

...au musée

et terriens du pareil

Le «Chemin des peintres» a été débroussaillé, il y a quelques années déjà, par l'Association Découverte Nature qui a pérennisé cette initiative proposée à l'occasion des Journées du Patrimoine. Suite au succès de cette proposition, il semblait légitime de vouloir en faire une promenade que chacun pourrait découvrir de façon autonome, avec l'assistance de supports appropriés. Partant du musée, un trajet prenant pour jalons des lieux incontournables pour les artistes de la fin du XIX^e siècle a été établi et un petit livret d'accompagnement devrait bientôt être disponible au Musée et à l'Office du Tourisme. Dans un deuxième temps, si ce dossier aboutit dans le cadre de la contractualisation, une signalétique «en dur» enrichie de l'abondante iconographie disponible devrait pouvoir concrétiser ce parcours, avec l'aide du Département.





NOUVEAUTÉS



Bientôt...



...en vente au musée

