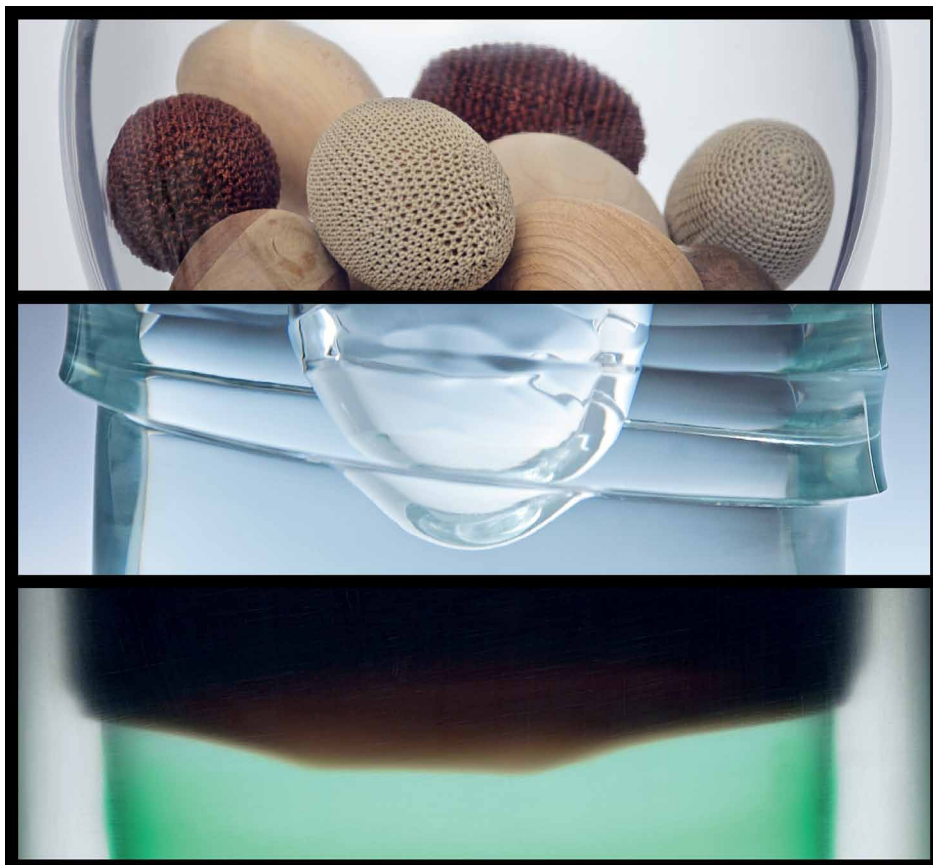


COMMUNIQUÉ de PRESSE

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.lesartsdecoratifs.fr



VERRE À VENISE, 3 ARTISTES, 3 VISIONS CRISTIANO BIANCHIN YOICHI OHIRA LAURA DE SANTILLANA

Du 24 mars au 4 septembre 2011

Exposition organisée avec le concours
de la Galerie Barry Friedman Ltd **bF**

Marie-Laure MOREAU
Isabelle MENDOZA

TEL. : +33 01 44 55 58 78
FAX : +33 01 44 55 57 93

presse@lesartsdecoratifs.fr
www.lesartsdecoratifs.fr

> VERRE À VENISE, 3 ARTISTES, 3 VISIONS, CRISTIANO BIANCHIN, YOICHI OHIRA, LAURA DE SANTILLANA

RASSEMBLANT ENVIRON 130 PIÈCES UNIQUES, L'EXPOSITION « VERRE À VENISE, 3 ARTISTES, 3 VISIONS », ORGANISÉE AUX ARTS DÉCORATIFS EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE BARRY FRIEDMANN DE NEW-YORK, REND COMPTE DU TRAVAIL DE TROIS DES PLUS TALENTUEUX CRÉATEURS OEUVRANT AUJOURD'HUI À VENISE : CRISTIANO BIANCHIN, YOICHI OHIRA ET LAURA DE SANTILLANA. CHACUN D'EUX REVISITE LE VERRE DE VENISE ET OFFRE TROIS APPROCHES ORIGINALES D'UN ART MILLÉNAIRE. CES ŒUVRES SONT MISES EN SCÈNE PAR LE DESIGNER ERIC BENQUÉ, QUI S'EST ATTACHÉ À PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS LEUR SINGULARITÉ.

Dans les années 1970 certains ont pu croire que la longue et magnifique tradition de création du verre de Venise était quelque peu moribonde, mais depuis, revitalisée par des échanges internationaux très fructueux, elle montre un nouveau visage et donne à nouveau au monde de l'art et du design de nombreux chefs-d'œuvre. Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira et Laura

de Santillana, bien que ne pratiquant pas de leurs mains l'artisanat du soufflage, sont parmi les meilleurs connaisseurs de cette tradition millénaire, et leurs propositions très contemporaines et très personnelles sont rendues possibles par la contribution et la complicité des meilleurs Maestro, souffleurs ou graveurs de verre, dont Venise peut encore s'enorgueillir. Précieux,

sensuels, expressifs, ces objets, sculptures, vases ou flacons nous montrent des formes inattendues, des matières inédites et des couleurs rares ou étonnantes, mais ils nous confrontent aussi à trois visions de créateurs contemporains, à trois démarches exigeantes, à trois personnalités fortes qui ont choisi le verre comme matériau de prédilection.



Cristiano Bianchin, *Instabili, Contenitori*, 2008, verre soufflé dépoli et partiellement « martelé », fil de chanvre croché, Collection de l'artiste



Cristiano Bianchin, *Urna Raccoglitrice di Pensiero (Rassembleur de pensées)*, 2007, verre soufflé, dépoli et partiellement repoli, bois et fil de chanvre croché, Collection de l'artiste



Cristiano Bianchin, *Jarre chrysaliforme*, 2005, verre soufflé, dépoli et partiellement repoli, surmonté d'un objet trouvé, posé sur un socle de bois d'ornes, Collection de l'artiste

CRISTIANO BIANCHIN

Né en 1963 à Venise où il vit et travaille, Cristiano Bianchin a été formé à l'Académie des Beaux-arts sous la direction du peintre Emilio Vedova. Il débute ses projets verriers grâce aux bourses de recherche de la fondation Bevilacqua La Masa et depuis les années 1990, le verre a pris une place de choix dans sa démarche artistique. Il expérimente de nombreuses techniques de la tradition vénitienne et fait des choix de couleurs originaux, privilégiant les demi-teintes ou des contrastes binaires comme le noir et blanc. Il utilise aussi cette matière inhabituelle qu'est le verre noir opaque en lui donnant une profondeur et une sensualité très personnelle. La manière dont il associe ses travaux textiles, généralement des fils de chanvre travaillés au crochet, avec les éléments en verre soufflé est à l'origine de propositions formelles inédites, d'une forte tension expressive. Les « objets trouvés » souvent associés à ses sculptures ou à ses « Urnes » contribuent à l'effet saisissant de ses créations et à la dimension rituelle de ses objets, parfois rassemblés en compositions, installations ou « natures mortes ».

YOICHI OHIRA

Né au Japon en 1946, Yoichi Ohira reprend, après une formation de design à Tokyo, des études à l'académie des Beaux-arts de Venise où il vit depuis les années 1970. Durant les années 1980 il collabore avec la manufacture De Majo de Murano pour qui il crée des vases et des verres d'une élégance classique. Depuis le début des années 1990, il se consacre exclusivement à la création de pièces uniques en collaboration avec les plus grands maîtres de la tradition vénitienne. Pendant plus d'une décennie, il joue avec des couleurs vives, des polychromies très riches et des matières le plus souvent opaques. Il intègre à son répertoire les effets de matières et de surfaces obtenus par la gravure à la roue, manipule avec brio la technique sophistiquée des « murrines », ouvre parfois des « fenêtres » transparentes dans les surfaces colorées et donne à ses objets de petites dimensions des proportions souvent imposantes. A partir de 2008 il réalise des formes entièrement transparentes, parfois seulement soulignées d'un filet de couleur au col. Massives, monumentales, sculpturales, ces pièces jouent d'un rapport dynamique inédit entre la forme organique de la bulle d'air, vue par transparence, et l'enveloppe extérieure fortement structurée par des surfaces taillées à angles vifs.



Yoichi Ohira, 5 vases, *Cristallo Sommerso Quintet*, 2009, verre soufflé, taillé et poli, surface partiellement incisée, Collection de l'artiste



Yoichi Ohira, Vase, *Movimento dell'Acqua di Mr. Giacomo*, 2002, verre soufflé à décor intercalaire de poudre et de « canes », surface « martelée », collection Privée France



Yoichi Ohira, Vase, *Mosaico Sommerso, N° 4*, 2006, verre soufflé à décor intercalaire de murrine et de poudres, surface gravée à la roue « martelée » et « ciselée », Collection Galerie Litvak, Israël

LAURA DE SANTILLANA

Née en 1955, petite fille de Paolo Venini le fondateur de la célèbre manufacture de Murano et fille de l'architecte Ludovico de Santillana qui dirige Venini après 1959, Laura de Santillana se trouve, dès ses années de formation, au cœur des tendances les plus modernes du verre vénitien. Elle étudie à New-York, à la School of Visual Arts, travaillant et se formant aussi aux côtés du designer Massimo Vignelli. La verrerie familiale édite certains de ses modèles à partir de 1975 et elle y favorise les contacts avec une nouvelle vague de créateurs venus des Etats-Unis. Riche de ces expériences, c'est cependant une autre aventure qui débute pour elle lorsque le contrôle de l'entreprise échappe à sa famille : elle devient alors une artiste indépendante, qui collabore ponctuellement avec les meilleurs maîtres souffleurs de Murano, développant de nouvelles recherches techniques, formelles et esthétiques. Coloriste d'une grande subtilité, elle est parfois proche d'un univers pictural abstrait à deux dimensions mais elle invente aussi des formes très sculpturales qui évoquent un univers organique-fruits, corps, bulbes - souvent à la limite entre abstraction et figuration.



Laura de Santillana, *Flag 1*, 2008, verre soufflé modelé à chaud, collection de l'artiste



Laura de Santillana, *Tokyo-Ga XIV (bleuâtre, rouge foncé)*, 2008, verre soufflé moulé à chaud, Collection privée, Etats-Unis



Laura de Santillana, *Bodhi*, 2006, verre soufflé moulé à chaud
Don L'Arc en Seine, Collection Les Arts Décoratifs

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Commissaire :

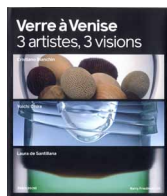
> Jean-Luc OLIVIERÉ, Conservateur en chef, département Verre - Les Arts Décoratifs

Scénographie :

> Eric BENQUÉ

CATALOGUE

L'ouvrage co-édité par Barry Friedman Ltd et Arnoldsche Art publishers réunit les œuvres récentes de ces trois artistes. Ce livre est également l'objet d'une étude approfondie du verre de Venise contemporain grâce à la contribution de plusieurs spécialistes.



*Format : 23 x 27 cm
relié sous jaquette
465 pages
325 illustrations
tarif : 49,80 Euros*

LES ARTS DÉCORATIFS

Hélène DAVID-WEILL,
Présidente
Marie-Liesse BAUDREZ,
Directrice générale
Béatrice SALMON,
Directrice des musées
Pascale de SEZE,
Directrice de la communication

LES MUSÉES

MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Ouverts du mardi au dimanche de 11 h à 18 h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Collections permanentes
et expositions temporaires :
entrée > plein tarif : 9 €
> tarif réduit : 7,50 €

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

63, rue de Monceau – 75008 Paris
> Téléphone : +33 01 53 89 06 40
Ouvert de 10 h à 17 h 30
Fermé le lundi et le mardi
entrée > plein tarif : 7 €
> tarif réduit : 5 €

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 26

et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 25

Il organise aussi des conférences et des tables rondes

> Inscription par téléphone :

+33 01 44 55 59 75

LA BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 59 36
Ouverte du mardi au samedi de 10 h à 18 h

L'ÉCOLE CAMONDO

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris
> Téléphone : +33 01 43 35 44 28

LES ATELIERS DU CARROUSEL

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
266, Boulevard Raspail – 75014 Paris
63, rue de Monceau – 75008 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 59 02

LE CLUB DES PARTENAIRES

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement des Arts Décoratifs, de nouer des liens durables avec notre Institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs. L'adhésion - avec 3 niveaux différents - bénéficie des avantages du mécénat.
> Téléphone : +33 01 44 55 58 07

LES AMIS

Les Amis des Arts Décoratifs contribuent au rayonnement des musées des Arts Décoratifs en France et à l'étranger. Par leur action, ils participent à l'enrichissement et à la restauration des collections. L'adhésion permet de bénéficier de l'entrée gratuite dans les musées des Arts Décoratifs et de participer à des visites privées, à des journées à thème et à des voyages culturels.

> Téléphone : +33 01 44 55 59 78

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI

ART MODE DESIGN PARIS

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
La boutique 107Rivoli Art Mode Design est gérée par Artcodif, filiale des Arts Décoratifs et du groupe

La Fayette
GALERIES

La société Artcodif est également chargée de l'édition d'objets issus des collections des Arts Décoratifs.

> Téléphone : +33 01 42 60 64 94

Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h

LE RESTAURANT

Le Saut du Loup

LE RESTAURANT - LE BAR - LA TERRASSE

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
ou accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12 h à 2 h
> Téléphone : +33 01 56 88 50 60

> Communication et presse :

Sophie Montier Leboucher et Charlotte Liot

SITE INTERNET

WWW.LESARTSDECORATIFS.FR