

# DEUX NOUVELLES ATTESTATIONS DE VERRES ANTIQUES SOUFLÉS DANS UN MOULE EN TUNISIE

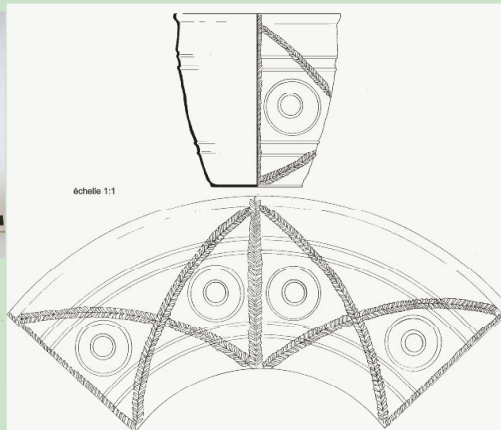
Danièle Foy - CNRS - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence  
foy@msh.univ-aix.fr

Le verre antique en Tunisie n'a pas fait l'objet d'études très approfondies et peu de verres soufflés dans un moule sont signalés. Une bouteille à long col présentant deux visages et un gobelet à motifs de peltes, croissants, pourpres et étoiles sont cependant publiés mais leur origine est incertaine (Yacoub 1972).

Les deux pièces présentées ici, un gobelet de la seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle et un balsamaire du II<sup>e</sup> siècle, viennent de deux nécropoles et se rattachent à des séries assez bien connues dans le monde romain.

## LE GOBELET DU CIMETIÈRE D'AL-GORJANI À TUNIS

En 1980, des aménagements urbains à l'emplacement d'une nécropole au nord-ouest de Tunis ont exhumé une vingtaine de verres datables du I<sup>er</sup> et du II<sup>e</sup> siècle. Ce mobilier conservé au musée du Bardo a fait l'objet d'une publication, mais le gobelet que nous présentons a été assimilé aux productions d'époque islamique (Bahri 1997, p. 86-87)



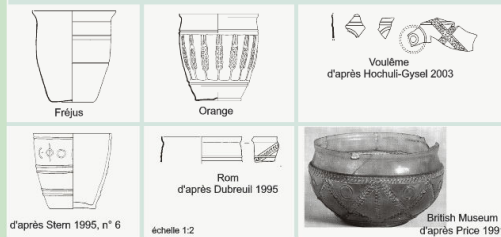
### La Forme

Ce gobelet se rattache aux productions de la seconde moitié du I<sup>er</sup> s.. La forme ovoïde, à fond plat et rebord concave à lèvre coupée est assez banale. De nombreux exemplaires, non moulés, sont utilisés, dans les provinces occidentales aussi bien dans les nécropoles que les habitats. De fines stries divisent la panse en registres à la manière des ressauts des pièces moulées (ex : Fréjus) ; d'autres sont décorés de dépressions (forme Isings 32).

Moins fréquemment que les gobelets cylindriques, ce vase ovoïde peut aussi recevoir, grâce au soufflage dans un moule, des décors (ex : Orange) ou bien des inscriptions (ex : Toledo Museum Art ; Musée de Vérone ...)

### Décor et origine

Les motifs d'épis naturalistes verticaux ou obliques sont déjà connus sur des gobelets (ex d'Orange et de Knossos : Price 1992, n° 96). Le décor de tresses ou d'épis schématiques, verticaux et entrecroisés de manière à définir des losanges dans lesquels s'inscrivent des cercles concentriques, apparaît sur un bol du British Museum (Price 1991, pl. XVIc) dont l'origine n'est pas connue, mais aussi sur des débris de gobelets d'Aquitaine qui ont exactement le même diamètre. La découverte toute récente du gobelet de Pamiers, probablement sorti du même moule que le vase de Al-Gorjani (étude M.-T. Marty), laisse penser à une production dans les provinces occidentales (Aquitaine ?)



## LE FLACON DE LA NÉCROPOLE DE PUPPUT À HAMMAMET

### Le site

Depuis 1990, les fouilles de la nécropole placées sous la direction de A. Ben Abed et M. Griesheimer ont permis de dégager 2000 tombes groupées pour la plupart dans des enclos familiaux. La majorité des tombes est datée du II<sup>e</sup> siècle.

Le balsamaire en forme de datte provient de l'incinération T 1031. Outre ce flacon, le dépôt funéraire comprend trois monnaies, une plaquette en bronze et de nombreuses céramiques : une marmite et son couvercle, un grand plat en terre sigillée, un bol incomplet, trois cruches et trois lampes. L'ensemble, en particulier les lampes type Deneauve 7 - sous type 1B, indiquent une datation dans la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle.



### Datation

La majorité de ces flacons est datée entre le milieu du I<sup>er</sup> s. et le début du II<sup>e</sup> s. Plusieurs pièces, notamment en Italie (Aoste, Aquilée) et en Espagne (Belo), sont apparues dans des contextes du milieu ou de la seconde moitié du II<sup>e</sup> s. Les rendus de surface schématiques et les goulots peu évasés pourraient être caractéristiques des modèles les plus récents...

### Typologie

Ce flacon en forme de datte fait partie d'une série bien connue, mais encore jamais signalée en Tunisie. Regroupés sous un seul type, ces balsamares offrent pourtant plusieurs variantes sans que l'on puisse les associer à un centre de production ou à une période très précise.

- De 6 à 8 cm de hauteur, ces vases sont soufflés dans un moule en deux ou trois parties. Les moules bivalves sont les plus utilisés. C'est le cas ici. Le verre ambré est fin ou, comme dans l'exemplaire étudié, très épais. La surface de l'objet peut prendre un aspect fripé, naturaliste ou plus schématique (lignes verticales ou ondulées).

Trois types peuvent être distingués :

- Le goulot étranglé à sa base est court ou évasé en entonnoir et la lèvre est ourlée.

- Le goulot cylindrique ou à peine tronconique possède une embouchure élargie par le rebord largement ourlé. Ce modèle est très fréquent, en Syrie-Palestine comme en Italie.

- Le goulot cylindrique ou à peine tronconique se termine par une embouchure non évasée ; les bords sont non ourlés ou à peine repliés vers l'intérieur.

Le flacon de Puppout appartient à ce dernier type.