

LA VERRERIE PLASTIQUE GALLO-ROMAINE DU IV^e SIÈCLE APR. J.-C. EN GAULE BELGIQUE ET EN GERMANIE

Anna-Barbara FOLLMANN-SCHULZ* et Hubert CABART**

À la fin de la période romaine, en Gaule belge et en Germanie, une production de verreries plastiques semble particulièrement appréciée. Tout en reprenant les thèmes déjà utilisés aux siècles précédents, elle se distingue par la taille importante des réalisations. Ces verreries, souvent retrouvées dans les sépultures, ont depuis longtemps passionné les archéologues et les collectionneurs. Les découvertes sont publiées dans des publications parfois très anciennes et les objets conservés sont dispersés dans de nombreuses institutions.

Après l'étude de Fremersdorf, et en regardant l'inventaire des découvertes, il semble évident qu'une grande partie de ces verreries provient des officines de la ville de Cologne ou de sa région.

Cinq variétés seront tour à tour étudiées : les singes musiciens, les têtes juvéniles, les doubles têtes juvéniles, les doubles têtes adultes et les têtes grotesques. Plus que l'interprétation de l'iconographie, nous avons privilégié le côté technique du soufflage dans un moule en cherchant le nombre des variantes de chaque sujet. Cependant, comme il n'a pas été possible d'observer côte à côte les différents vases qui proviennent théoriquement d'un même moule, il est fort possible que d'éventuelles différences nous aient échappé.

Singe musicien (fig. 1, I-2)

Ce sont des flacons soufflés dans un moule bivalve. Ils représentent un singe, vêtu d'un *cuculus*, ce vêtement gaulois – cape à large capuchon – orné de stries. L'animal presse une *syrix* entre ses pattes, sur sa poitrine. Le relief est peu marqué (moule usé?) et la difficulté de sa lecture explique que la description la plus ancienne assimile le personnage avec une « femme d'un goût très grossier, assise sur une chaise à dossier... »

* Kuratorin au Rheinisches Landesmuseum Bonn (jusqu'en 2006).

** Membre associé à l'équipe de recherches EA 1132 de l'Université de Nancy.

Elle tient une espèce de flûte [sic] de Pan à sept tuyaux [sic]. Au-dessous de ces tuyaux se voient comme des découpures du petit habit qu'elle porte »¹. Sur des exemplaires mieux venus, le caractère ithyphallique interdit toute confusion.

Il existe deux variétés de singes musiciens. La première, celle qui a laissé le plus de témoignages, montre le singe assis dans un fauteuil d'osier à dossier semi-circulaire. Dans la seconde, le singe est simplement assis au sol. Dans tous les cas, seule la partie inférieure du flacon, qui représente le singe, est moulée. Le verrier termine le vase par un goulot souvent tronconique et en y ajoutant éventuellement des anses. Les hauteurs des vases mentionnées dans les descriptions tiennent compte du goulot. Pour comparer les fabrications, il serait plus judicieux d'indiquer les dimensions de la partie moulée.

Moule A (avec fauteuil)

1. Amiens (*Samarobriva*), Citadelle, 1840. Musée d'Amiens, n° inv. 1876.919. Le dessin de Morin-Jean restitue un goulot tronconique aujourd'hui disparu. Verre bleuté filandreux. Trace de pontil. H. conservée : 14 cm (partie moulée)².

2. Vermand, tombe 155. L'enfant inhumé dans cette tombe portait un collier de perles et une agrafe au cou. À ses pieds se trouvaient une buire de verre, une coupe

¹ B. DE MONTEFAUCON (Dom), *L'Antiquité expliquée et représentée en figures, supplément V, les funérailles*, Paris, F. Delaulne, 1724, p. 142.

² MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule sous l'Empire romain*, Paris, 1913, fig. 211, p. 158 ; F. FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas in Köln (Die Denkmäler des römischen Köln, VI)*, Cologne, 1961, p. 79 ; *Verre et Merveilles. Mille ans de verre dans le nord-ouest de la Gaule* (catalogue d'exposition, 17 octobre 1993-31 janvier 1994), Guiry-en-Vexin, Musée archéologique départemental du Val-d'Oise, 1993, n° 46 ; G. DILLY et N. MAHÉO, *Verreries antiques du Musée de Picardie*, Amiens-Paris, 1997 ; A. VON SALDERN, *Antikes Glas (Handbuch der Archäologie, XXVI)*, Munich, 2004, p. 519 et n. 11.

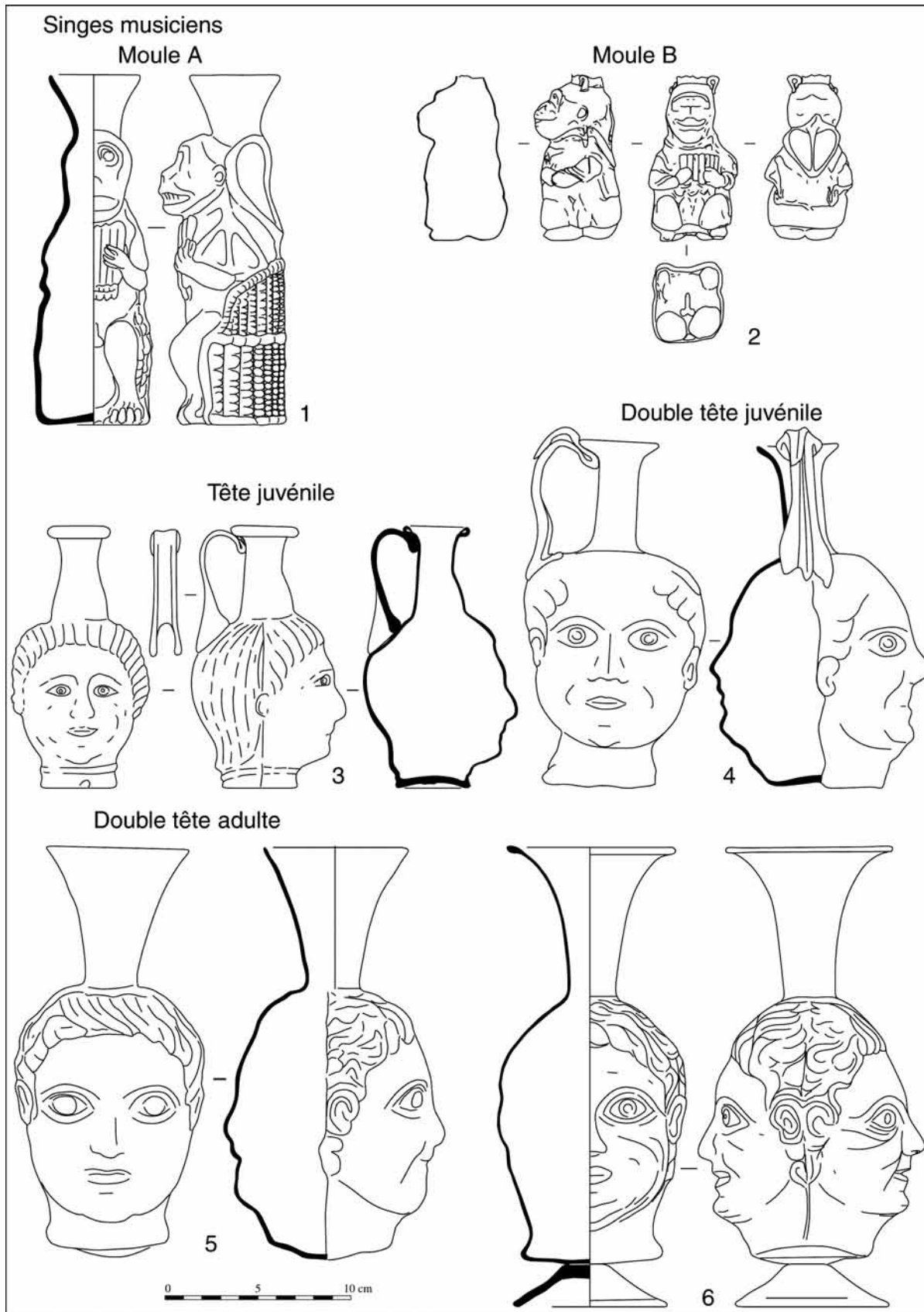


Fig. 1.
 1. Singe musicien de Trèves (moule A, n° 4). Dessin d'après K. Goethert-Polaschek.
 2. Singe musicien de Beauvais (moule B). Dessin d'après G. Pfeffer.
 3. Tête juvénile de Poivres (n° 1). Dessin H. Cabart.
 4. Double tête juvénile de Metz (n° 2). Dessin H. Cabart.
 5. Double tête adulte de Cologne, sans pied (n° 1). Dessin d'après F. Fremersdorf.
 6. Double tête adulte de Cologne, avec pied (n° 6). Dessin d'après H. Stöcker.

de verre et le flacon en forme de singe. Musée de St-Quentin, n° inv. 2.668 – détruit. Col tronconique. H. : 21 cm³.

3. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), *Magnusstraße*, 1865. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 292, de la Collection Carl Disch. Verre verdâtre. Col tronconique. H. : 19,7 cm⁴.

4. Trèves (*Augusta Treverorum*), Pallien, tombe 17, 1914. L'enfant reposait dans un sarcophage en grès avec, en plus du singe, deux flacons du type Isings 130, un flacon Isings 102b, une cruche Isings 120b, une bouteille Isings 101?, une statuette de Minerve en céramique, deux bracelets en os et deux en jais, deux boucles d'oreille en or, deux épingles en argent et des éléments en bronze provenant d'un coffret (serrure et charnières). Rheinisches Landesmuseum Trier, n° inv. ST. 9 616c. Verre verdâtre avec de nombreuses petites bulles. Col tronconique. H. : 19,3 cm (fig. 1, 1)⁵.

5. Trèves (*Augusta Treverorum*), St-Matthias, 1906, tombe d'enfant. Rheinisches Landesmuseum Trier, n° inv. 05. 475. Verre vert clair. Col brisé. H. conservée : 17,2 cm⁶.

6. Andernach (*Antunnacum*), cimetière romain de « Martinsberg ». Rheinisches Landesmuseum Bonn, n° inv. 3011, don Freiherr von Diergardt en 1884. Verre jaunâtre. Le visage est complété d'après l'exemplaire de Cologne⁷. H. : 20 cm.

7. Nimègue? Rijksmuseum van Oudheden de Leiden, Coll. Gildemeester, n° inv. E 1931/2.43. Verre verdâtre. Petit col tronconique. Empreinte très floue. H. : 19,5 cm⁸.

8. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), *Friesenstraße*, 1943. Römisch-Germanisches Museum Köln. Morceau détruit⁹.

9. Gondorf. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. 35,130. Morceau détruit¹⁰.

10. Sans origine. Vase en verre à deux anses delphiniformes¹¹.

Moule B (sans fauteur)

Beauvais (*Caesaromagnus*), fouilles de l'Hôtel-Dieu, tombe de femme de petite taille 23238. Service archéologique municipal, n° inv. HD223479.1. Flacon à deux anses delphiniformes. Col brisé. Le singe est assis sur son postérieur. H. conservée : 9 cm (fig. 1, 2)¹².

Tête juvénile (fig. 1, 3)

Bouteille céphalomorphe en verre jaunâtre. La panse, obtenue par soufflage dans un moule bivalve, représente une tête de jeune homme aux cheveux en franges sur le front. Une anse rubanée relie le col à lèvre ourlé au sommet du crâne. Pour l'exemplaire de Chassemy, Lantier a signalé une marque en forme de M sur la base du vase¹³. À Merzenich, un collier en forme d'anneau avec une pendeloque est représenté autour du cou.

1. Poivres (10), 1908?, tombe de femme n°1, avec une paire de boucles d'oreille en bronze. Musée de Châlons-en-Champagne, Coll. Perrin de la Boullaye, n° inv. 455. Bouteille en verre jaune verdâtre. H. : 14,2 cm (fig. 1, 3)¹⁴.

2. Chassemy (02), cimetière du Grand Hôle, « Au Dessus de Prugny », 1888, tombe 188. Musée d'Archéologie nationale, n° CC, n° sér. 96? H. : 14 cm¹⁵.

³ Th. ECK, *Le cimetière gallo-romain de Vermand (Aisne), 1^{re} partie (Mémoires de la Société Académique des Sciences, Arts, Belles-lettres, Agriculture et Industrie de Saint-Quentin, 4^e s., VII, 1884-1885)*, Saint-Quentin, 1888, p. 322, pl. 2; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 79; B. PICHON, *Carte archéologique de la Gaule. L'Aisne 02* (publication de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres), Paris, 2003, p. 492; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 12.

⁴ D.B. HARDEN, H. HELLENKEMPER, K. PAINTER et D. WHITEHOUSE, *Glass of the Caesars*, Milan, 1987, n° 94, p. 173; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], n° 292, p. 78-79, pl. 177-179; O. DOPPELFELD, *Römisches und Fränkisches Glas in Köln*, Cologne, 1966, p. 45 et pl. 47; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 7.

⁵ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 79; K. GOETHERT-POLASCHEK, *Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier*, Mayence, 1977, n° 1534, pl. 24, 256 et pl. 80; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 10.

⁶ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 79; GOETHERT-POLASCHEK, *Katalog* [n. 5], n° 1535, pl. 80; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 10.

⁷ MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule* [n. 2], p. 158, n° 4; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 79; M. KLAR, *La verrerie en Gaule*, dans *Bonner Jahrbücher*, 171, 1971, p. 321, fig. 15; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 9.

⁸ M. BROUWER, *Glas uit de Oudheid*, Amsterdam, 1991, p. 72-74; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 13.

⁹ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 79.

¹⁰ *Ibidem*; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 8.

¹¹ DE MONTEAUCON, *L'Antiquité* [n. 1], p. 142 et pl. LXI; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 79.

¹² X. PEIXOTO, *Étude du balsamaire*, dans V. DELOFFRE, H. FRICHET-COLZY, F. JOBIC et X. PEIXOTO, *Le mobilier archéologique des fouilles de l'Hôtel-Dieu à Beauvais (Oise)*, dans *Revue archéologique de Picardie*, 3-4, 1991, p. 235-236; *Verre et Merveilles* [n. 2], n° 47 et p. 126; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 519 et n. 14.

¹³ R. LANTIER, *La verrerie au Musée des Antiquités nationales*, Paris, s.d.

¹⁴ H. CABART, *Le verre*, dans J.-P. RAVAUX (dir.), *Collection archéologique de M^{me} Perrin de la Boullaye*, Châlons-sur-Marne, 1992, p. 112-113 et pl. 83.

¹⁵ F. MOREAU, *Album Caranda*, 1877-1893, pl. 96; LANTIER, *La verrerie* [n. 13], n° 32; MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule* [n. 2], fig. 210; S. REINACH, *Catalogue illustré du Musée des Antiquités Nationales*, Paris, 1921, p. 261, et fig. 146; PICHON, *Carte archéologique* [n. 3], p. 169.

3. Steinfort « op Jennebiert », 1849. Musée d'Art et d'Histoire de Luxembourg. Verre translucide, vert olive. H. : 14,4 cm¹⁶.
4. Kreuznach, découverte fortuite lors de travaux d'excavation *Planinger Straße*, 1892. Contexte inconnu. Musée de Bad-Kreuznach, n° inv. 3023. H. : 15 cm¹⁷.
5. Folking (57), « Hérapel », tombe 8.I, vers 1828. Le reste du mobilier comprend un gobelet Isings 106b2 et un bol hémisphérique en verre à lèvre ourlée. Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin, n° inv. IIc 4307. Verre de teinte vert olive. Embouchure à double anneau. Le col est orné d'un filet de verre qui s'enroule jusqu'à mi-col. L'anse est posée après le filet. H. : 15,2 cm¹⁸.
6. Sans origine, Metropolitan Museum of Art, New York, Coll. Charvet. Vase avec une anse¹⁹.
7. Merzenich, *Kreis Düren*, trouvée en 1963, dans la tombe 12. Le reste du mobilier de la tombe comprend une coupe à 10 dépressions en verre jaune verdâtre Isings 117, un gobelet tronconique en verre jaune verdâtre Isings 106d et un peigne en os. Rheinisches Landesmuseum Bonn, n° inv. 1963.2743,02. Vase en verre jaune verdâtre, lèvre repliée, anse à section ronde. Autour du col de la tête se trouve un collier en forme d'anneau avec une pendeloque. H. : 13,8 cm. Datation fin IV^e siècle. Inédit.

Double tête juvénile (fig. 1, 4)

La face ressemble beaucoup à celle des bouteilles précédentes. C'est l'arrière de la bouteille qui est très différent, avec une seconde face accolée à la première.

1. Pier près de Düren. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 299, ancienne Coll. Merkens. H. : 19,3 cm²⁰.
2. Metz (*Divodurum*), 11, rue Paul Diaque, 1936. Le sarcophage n° 2 était la tombe d'un adulte inhumé avec 5 récipients en verre : la bouteille, deux gobelets Isings 96a, une bouteille Isings 104b et une bouteille Isings 101. Musée de Metz, n° inv. 3785. Vase en verre

verdâtre, sans pied. Col cylindrique. Une anse à trois nervures est disposée entre le col et le haut des têtes, sur la jointure des deux parties du moule. L'empreinte du moule est mal venue. Les détails sont peu marqués. Par contre, la marque des deux valves est très visible et se poursuit sous le vase qui n'est pas parfaitement vertical. H. : 19,8 cm ; Ø base 6 cm ; L. max. : 9,7 cm (fig. 1, 4)²¹.

3. Toul (*Tullum*), Faubourg Saint-Mansuy, creusement du canal de la Marne au Rhin, 1846. Coll. Charvet, Metropolitan Museum of Art, New York. Lèvre ronde à embouchure évasée doublée d'un gros cordon rapporté à chaud²².

Il existe même, dans les collections du Musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, un morceau de vase constitué de trois masques juvéniles accolés²³. La provenance précise de ce fragment, acheté en 1885 à L. Esmonnot avec d'autres verres de sa collection, est inconnue, mais sûrement française. La panse, dont il ne subsiste plus que la partie inférieure, était constituée par trois masques juvéniles accolés ; les espaces libres entre ces trois figures étaient comblés par les boucles de leur chevelure, disposées en larges ondulations. H. Chew ne pense pas que ce fragment date du IV^e siècle, comme Lantier l'indique, mais plutôt des II^e-III^e siècles²⁴.

Double tête adulte (fig. 1, 5-6)

La panse, obtenue par moulage, représente deux visages opposés d'hommes glabres à chevelure bouclée. Les bouteilles sont présentées sans pied ou avec un pied tronconique. Dans ce dernier cas, il n'y a que la panse qui est moulée et le pied est tiré d'une seconde paraison. C'est donc le même moule qui permet d'obtenir toutes les bouteilles. À partir de la même panse moulée, les verriers peuvent produire des vases différents dans leur finition : la forme du col, la présence du piédouche ou la pose d'une anse sont autant de

¹⁶ MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule* [n. 2], p. 156, n. 2 ; E. WILHELM, *Verrerie de l'époque romaine*, Luxembourg, 1979, n° 129, p. 31, fig. p. 87, et n. 42 ; E.M. STERN, *Roman Mold-Blown Glass. The First through Sixth Centuries. The Toledo Museum of Art, Rome-Toledo* [Ohio], 1995, p. 214, fig. 99, n. 75.

¹⁷ O. KOHL, *Rheinprovinz. Kreuznach, Sammlung der Stadt*, dans *Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst*, XI, 1892, p. 249, pl. VI, 2 ; G. BEHRENS, *Römische Gläser aus Deutschland*, dans *Kulturgeschichtliche Wegweiser durch das Römisch-Germanische Central Museum*, 8, Mayence, 1925, p. 18-19 et fig. 15, p. 32.

¹⁸ R. HOFFMANN, *Du Hérapel à Berlin, la collection Böcking. La destinée d'une prestigieuse collection archéologique du XIX^e siècle*, Sarreguemines, 1999, p. 115.

¹⁹ A. KISA, *Das Glas im Altertum*, 3, Leipzig, 1908, p. 743, fig. 298.

²⁰ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 78 et pl. 174-175.

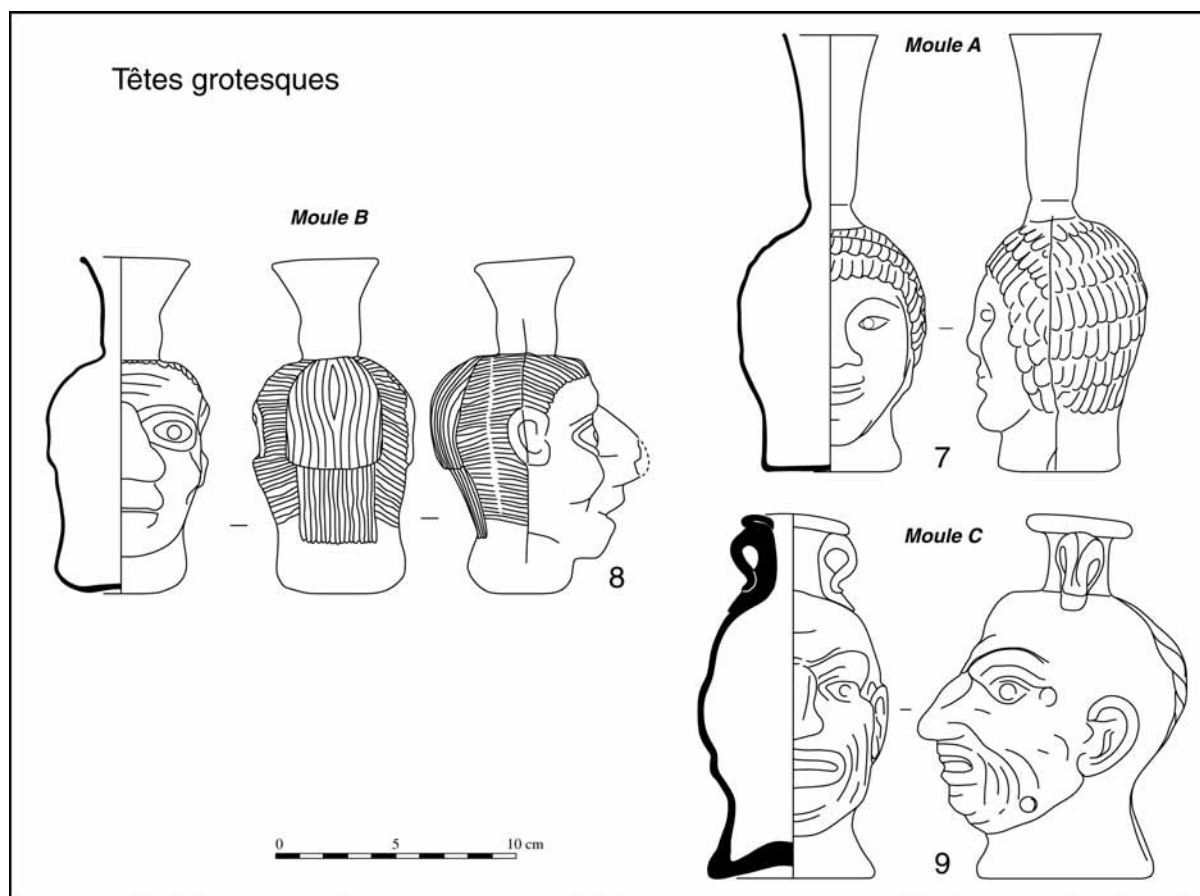
²¹ R. CLÉMENT, *Trouvailles archéologiques à Metz et dans les environs*, dans *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Lorraine*, XLV, 1936, p. 164-169 ; J.-P. LEGENDRE, *Le verre gallo-romain en Lorraine*, dans J. BURNOUF (dir.), *La Lorraine antique, Moulins-lès-Metz*, 1990, p. 119.

²² W. FROEHLER, *La verrerie antique. Description de la collection Charvet*, Le Pecq, 1879, pl. 15, n° 83 et p. 60 ; KISA, *Das Glas* [n. 19], fig. 296, p. 737 ; MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule* [n. 2], p. 155, n. 1 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 77 ; G. HAMM, *Carte archéologique de la Gaule. La Meurthe-et-Moselle 54* (publication de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres), Paris, 2004, p. 379.

²³ Le vase porte le n° inv. 29526. LANTIER, *La verrerie* [n. 13], n° 31C.

²⁴ Je remercie Hélène Chew, conservatrice du Musée d'Archéologie nationale à Paris, pour les renseignements qu'elle m'a aimablement fournis.

Fig. 2.
7. Tête grotesque de Cologne, dite « négroïde » (moule A). Dessin d'après A.-B. Follmann-Schulz.
8. Tête grotesque de Boulogne-sur-Mer (moule B, n° 1). Dessin d'après E. Belot et V. Canut.
9. Tête grotesque de Cologne (moule C). Dessin d'après H. Stöcker.



variantes possibles. Le col est ainsi terminé de plusieurs façons, soit en entonnoir, comme les bouteilles Isings 104, soit en une forme cylindrique.

Sans pied

1. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), *Hirschgasse*. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 946. Le vase a un col en entonnoir mais pas de pied (fig. 1, 5)²⁵.

2. Boulogne-sur-Mer (*Gesoriacum*), Vieil-Atre, 28 oct. 1888. Coll. Bellon, n° inv. 785²⁶.

Avec pied

3. Boulogne-sur-Mer (*Gesoriacum*), Vieil-Atre, terrain Arnoul, 1888. Musée de Boulogne-sur-Mer, n° inv. 4120/5, disparu. Le vase a un col en entonnoir et il est monté sur un pied tronconique²⁷.

²⁵ KISA, *Das Glas* [n. 19], p. 745, fig. 299; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 77 et pl. 170-171; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], n° 259; STERN, *Roman Mold-Blown Glass* [n. 16], p. 213, n. 74a.

²⁶ V. CANUT, *Collections d'archéologie romaine du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, II. Les collections de verreries romaines*, dans *Bononia*, 20, 1992, p. 11; MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule* [n. 2], p. 154 et n. 2.

4. Worms (*Borbitomagus*), nécropole Maria Münster. Museum der Stadt Worms im Andreasstift, n° inv. R 264. Le vase a un col en entonnoir à lèvres arrondies et il est monté sur un pied tronconique. H. : 24,8 cm²⁸.

5. Mayen. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, n° inv. R 509. H. : 24 cm²⁹.

6. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), *Waidmarkt*, sarcophage n° 1, 1956. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. 56,408. H. : 25,3 cm (fig. 1, 6)³⁰.

²⁷ *Ibidem*, p. 154 et fig. 208; E. BELOT et V. CANUT, *Une verrerie céphalomorphe provenant de la nécropole du Vieil-Atre à Boulogne*, dans *Revue du Nord - Archéologie*, LXXIV, n° 296, 1992, p. 173, fig. 11; STERN, *Roman Mold-Blown Glass* [n. 16], p. 213, n. 74.

²⁸ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 78; STERN, *Roman Mold-Blown Glass* [n. 16], p. 213, fig. 98 et n. 73; M. GRÜNEWALD et E. HAHN, *Zwischen Varusschlacht und Völkerwanderung. Die römischen Gräberfunde aus Worms und Rheinbessen im Museum der Stadt Worms im Andreasstift*, Lindenberg, 2006, p. 214 (R 264), illustration p. 215.

²⁹ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 77; W. PÜLHORN, *Römerzeit*, dans G. BOTT (dir.), *Die Vor- und Frühgeschichtlichen Altertümer des Germanischen Nationalmuseums (Nürnberg)*, 1, Stuttgart, 1983, p. 160 et fig. 81a, p. 159.

³⁰ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 77-78 et pl. 172-173; DOPPELFELD, *Römisches und Fränkisches Glas* [n. 4], pl. 46; HARDEN, *Caesars* [n. 4], p. 174; STERN, *Roman Mold-Blown Glass* [n. 16], p. 213, n. 74b.

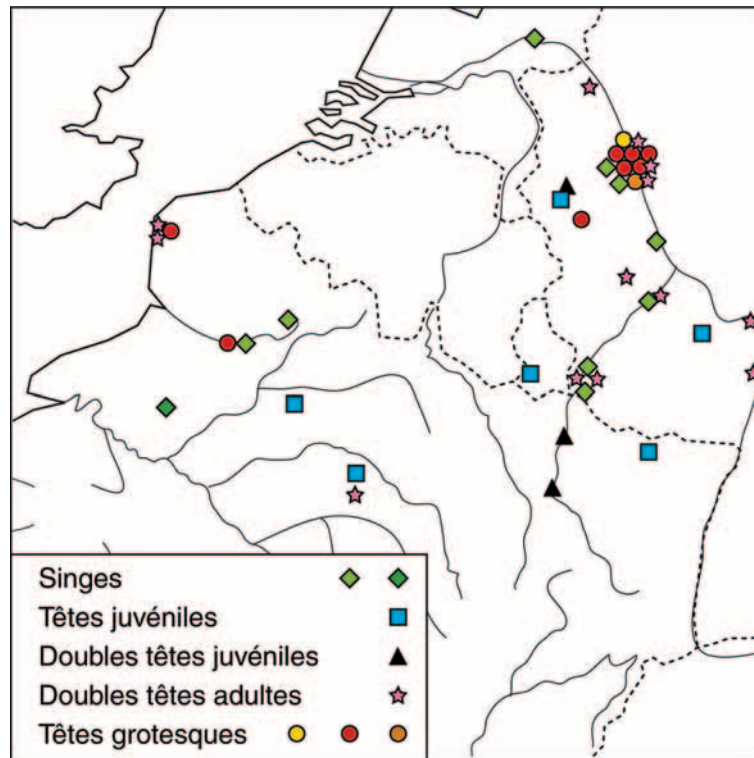


Fig. 3.
Carte de répartition
des verreries plastiques
gallo-romaines au
iv^e siècle, en Gaule
belgique et en
Germanie.
© H. Cabart et
A.-B. Follmann-
Schulz.

7. Cologne (*Colonia Agrippinensis*). Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 266. Morceau d'un exemplaire identique au précédent, en pied et en col / embouchure. H. : 28 cm³¹.

8. Mayence-Finthen (*Mongontiacum*), *Bierothstraße*, dans un sarcophage détruit. Landesmuseum Mainz, n° inv. 68/20. Morceaux d'un vase en verre jaunâtre à vert olive. H. conservée : 13,5 cm³².

9. Trèves (*Augusta Treverorum*), entre la *Rodestraße* et la *Maternusstraße* (St-Matthias), 1904. Rheinisches Landesmuseum Trier, n° inv. 03.342³³.

10. Trèves (*Augusta Treverorum*), St-Matthias, 1905. Rheinisches Landesmuseum Trier, n° inv. 04.570³⁴.

11. Gondorf? Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. 34.292³⁵.

12. Xanten, *Domimmunität*, inhumation. Rheinisches Landesmuseum Bonn, n° de la découverte : X 4804/4759. Verre vert olive, transparent. Col tronconique, lèvres arrondies au feu, pied tronconique coupé brut. H. : 25 cm. Date : fin III^e-début IV^e siècle³⁶.

Avec ou sans pied ?

13. Humbauville/Le Meix-Tiercelin, pas de contexte. Musée de Reims, n° inv. 981-13-1. Col en entonnoir. Le fond manque. H. conservée : 18,5 cm³⁷.

Tête grotesque (fig. 2, 7-9)

Ces vases sont moulés en forme de tête aux traits grotesques. Le modèle le plus fréquent représente un homme au front bas, aux yeux globuleux et au nez proéminent. Les cheveux sont disposés horizontalement sur les côtés du visage et le haut du crâne, et sont retenus à l'arrière en une sorte de chignon. Sur un autre modèle, le visage est déformé par un grain de beauté particulièrement saillant. Pour les diverses interprétations et les autres représentations de caricatures antiques, on peut se reporter à l'article d'Éric Belot et de Véronique Canut³⁸.

Moule A

Cologne (*Colonia Agrippinensis*), St-Séverin, avant 1903. Rheinisches Landesmuseum Bonn,

³¹ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 77.

³² G. HARTER, *Römische Gläser des Landesmuseums Mainz*, Wiesbaden, 1999, p. 299 et pl. 53, n° 1182a-b.

³³ GOETHERT-POLASCHEK, *Katalog* [n. 5], n° 1532, p. 258 et pl. 80 ; STERN, *Roman Mold-Blown Glass* [n. 16], p. 213, n. 74d.

³⁴ GOETHERT-POLASCHEK, *Katalog* [n. 5], n° 1533, p. 258 et pl. 80.

³⁵ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 78 et pl. 176 ; STERN, *Roman Mold-Blown Glass* [n. 16], p. 213, n. 74c.

³⁶ Publication en préparation par Clive Bridger-Kraus (Xanten).

³⁷ H. CABART, *Les vases en verre d'époque romaine du Musée archéologique de Reims*, dans *Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne*, CXIV, 1999, p. 125, fig. 8.

³⁸ BELOT et CANUT, *Une verrerie céphalomorphe* [n. 27].

n° inv. 15755. Tête négroïde en verre vert olive. H. : 18,6 cm (fig. 2, 7)³⁹.

Moule B

1. Boulogne-sur-Mer (*Gesoriacum*), Vieil-Atre, fouille Lelaurain sur le terrain Capet en 1888. Musée de Boulogne, n° inv. 4045/5. H. : 13,8 cm (fig. 2, 8)⁴⁰.

2. Amiens (*Samarobriva*) ? Coll. Lefebvre à Lille. Coll. Ray Winfield Smith 762. Corning Museum of Glass, n° inv. 55.1.93. Col en entonnoir. H. : 14,7 cm⁴¹.

3. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), à l'angle formé par la *Magdalenenstraße* et la *Karthäuserstraße*. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 761. Col cylindrique et embouchure soulignée d'un filet. La bouteille portait une anse fixée sur la lèvre et sur l'occiput, dont il ne reste que les deux extrémités. H. : 15,1 cm⁴².

4. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), *Luxemburger Straße*. Coll. Ray Winfield Smith. Corning Museum of Glass, n° inv. 54.1.86. Col cylindrique. H. : 15,7 cm⁴³.

5. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 56.1. Col cylindrique et embouchure soulignée d'un filet. Sur le col est enroulé un filet de verre. Pas d'anse. H. : 15 cm⁴⁴.

6. Cologne (*Colonia Agrippinensis*) ? Depuis 1913 dans l'Antikensammlung Berlin ; disparue lors de la Seconde Guerre mondiale (*Kriegsverlust*). Anciennement Coll. Rath à Cologne. Col en entonnoir avec une embouchure soulignée d'un filet. Une anse relie le col à l'occiput⁴⁵.

³⁹ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76-77 et pl. 168 ; A.-B. FOLLMANN-SCHULZ, *Die römischen Gläser im Rheinischen Landesmuseum Bonn*, Bonn, 1992, p. 43, n° 23 ; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 302 et n. 62.

⁴⁰ BELOT et CANUT, *Une verrerie céphalomorphe* [n. 27], fig. 3 et 4, p. 166 et 167 ; CANUT, *Collections d'archéologie* [n. 26], fig. 11 ; MORIN-JEAN, *La verrerie en Gaule* [n. 2], p. 156, fig. 209 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76, notice 166.

⁴¹ BELOT et CANUT, *Une verrerie céphalomorphe* [n. 27], fig. 8A ; D. WHITEHOUSE, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, 2, Corning [New York], 2001, p. 72, n° 545.

⁴² KISA, *Das Glas* [n. 19], fig. 303, p. 753 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76 et pl. 167 ; BELOT et CANUT, *Une verrerie céphalomorphe* [n. 27], fig. 8B.

⁴³ *Glass from the Ancient World. The Ray Winfield Smith Collection*, Corning Museum, 1957, n° 293 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76, notice 166 ; WHITEHOUSE, *Roman Glass* [n. 41], p. 73, n° 546.

⁴⁴ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76 et pl. 166.

⁴⁵ A. KISA, *Die antiken Gläser der Frau Maria vom Rath*, Bonn, 1899, n° 218, p. 143 et pl. 25, n° 200 ; R. FORRER, *Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer*, Berlin-Stuttgart, 1907, p. 288, pl. 70,5 (p. 289 : "Römisches Kopfglas in Gestalt eines Negerkopfes aus durchsichtigem verre moulé (Sammlung Rath, Köln)"); KISA, *Das Glas* [n. 19], fig. 300, p. 747 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76 (notice 166) ; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 301, n. 58.

7. Cologne (*Colonia Agrippinensis*), Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz⁴⁶.

8. Zülpich-Langendorf, sarcophage. Rheinisches Landesmuseum Bonn, n° d'entrée E 1967/104. Verre gris verdâtre, transparent. Bouteille à une anse, incomplète (col brisé). H. conservée : 13 cm. Date : première moitié du IV^e siècle⁴⁷.

9. Sans origine, Antiquarium de Berlin. Le vase, déposé vers la fin de la guerre dans un abri bétonné à Berlin-Friedrichshain, a disparu en mai 1945⁴⁸.

10 et 11. Sans origine, Antiquarium de Berlin. Deux autres exemplaires ?⁴⁹

Moule C

Cologne (*Colonia Agrippinensis*), *Neusser Straße*, avant 1869. Avec deux coupes en verre en forme de coquille, une bouteille sphérique en verre et une bague en jais. Römisch-Germanisches Museum Köln, n° inv. Glas 296. Le col très court est encadré de deux petites anses delphiniformes. H. : 15,5 cm (fig. 2, 9)⁵⁰.

Conclusion

Cet inventaire permet d'aboutir à quatre conclusions :

- il existe au moins huit modèles de verreries plastiques qui correspondent à autant de moules différents ;
- par le nombre très important de découvertes réalisées sur son territoire, Cologne apparaît sans aucun doute comme un des centres de fabrication (fig. 3) ;
- l'aire de répartition reste, dans l'état actuel des connaissances, limitée à la Germanie et au Nord de la Gaule ;
- aucun objet ou fragment d'objet n'a encore été retrouvé sur le territoire de l'actuelle Belgique et dans des villes importantes comme Reims, Bavay ou Tongres. Cette absence est inexpliquée.

Il nous faut remercier les personnes qui nous ont aidés à rassembler tous les renseignements : Renilde Lecat du Musée de Metz et Degenhard May de Bad Kreuznach.

⁴⁶ FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76.

⁴⁷ Publication en préparation par Raymund Gottschalk (Düsseldorf).

⁴⁸ R. SCHMIDT, *Das Glas, Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin, Kunstgewerbe-Museum*, Berlin, 1912, fig. 4, p. 13 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76, notice 166.

⁴⁹ *Ibidem* : Fremersdorf signale trois exemplaires à l'Antiquarium de Berlin, dont un est notre n° 9. Pour les deux autres, il n'a pas été possible de vérifier.

⁵⁰ KISA, *Das Glas* [n. 19], fig. 304 et 305, p. 756 et 757 ; DOPPELFELD, *Römisches und Fränkisches Glas* [n. 4], n° 44 ; BELOT et CANUT, *Une verrerie céphalomorphe* [n. 27], fig. 8C ; HARDEN, *Glass of the Caesars* [n. 4], p. 172 ; VON SALDERN, *Antikes Glas* [n. 2], p. 301, n° 253 et n. 57 ; FREMERSDORF, *Römisches geformtes Glas* [n. 2], p. 76, pl. 169.