

Danièle FOY

VERRES TARDIFS ; ÉTUDES EN COURS

Plusieurs dossiers, en cours d'étude, concernant du mobilier de la fin de l'Antiquité, ont été présentés.

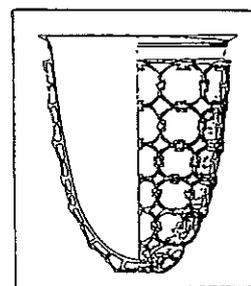
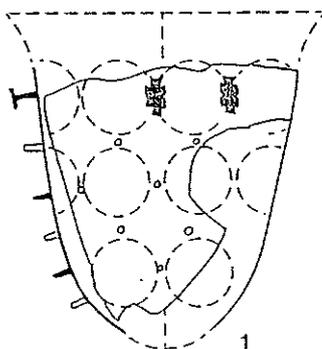
• En Tunisie, sur le site de Néapolis (Nabeul ; fouilles sous la responsabilité de Latifa Slim et Michel Bonifay), plusieurs petits lots de verre ont été étudiés et partiellement publiés ; il ne subsiste peu de mobilier en verre du haut Empire, époque où fonctionne une usine de salaison de poisson et de garum. Le matériel est plus intéressant pour les périodes plus tardives quand l'usine est transformée en maison. On rattache à la période dite 5A, datée de la seconde moitié du IV^e siècle par la sigillée et les amphores, un diatrète à résille de teinte émeraude.

- Pour la période 5B de la seconde moitié du Ve (formes Hayes 60, 61B et 66), les verres les plus remarquables sont un fond de bouteille violine à décor moulé de deux visages opposés et surtout des lampes tronconiques munies d'anses en panier ; ce type de luminaire fréquent en Italie (surtout Italie centrale et sud de l'Italie) semble tout aussi commun en Tunisie : à Néapolis on le trouve dans 4 couches stratigraphiques différentes, toujours associé à des gobelets olive sans bord. D'autres exemplaires proviennent d'un site proche : Jdidi qui comprend 3 basiliques. La datation semble assurée ; aucun fragment ne se trouve dans des contextes postérieurs au milieu du Ve siècle (en Italie, ce mobilier découvert sur plusieurs sites est parfois daté est daté du début du VI^e siècle (Naples) ou du VI^e-VII^e (Pauciuri). Un fragment de lampe récemment analysé permet de situer ce luminaire dans le groupe d'analyse dit groupe 1 qui comprend du mobilier de la première moitié du Ve siècle.

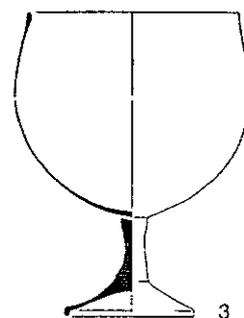
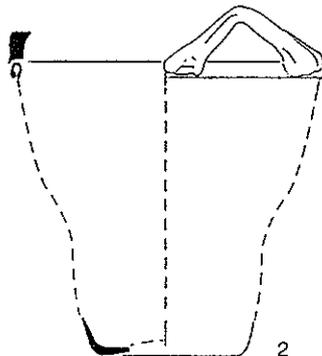
Les verres essentiellement présents à la période 6, de la fin VII^e s. voire début VIII^e s., sont des verres à tige pleine rétrécie au milieu ; le verre est de coloration bleutée.

Publications

- " L'usine de salaison de Neapolis



Verre de comparaison (Trèves, Allemagne) (d'après K.Goethert-Polaschek)



2 cm

Néapolis : Verreries. Période 5A : verre diatrète (n°1) et exemplaire de comparaison ; période 5B : lampe (n° 2) ; période 6 : verre à tige (n° 3). D'après *Africa*, 1999, fig. 29.

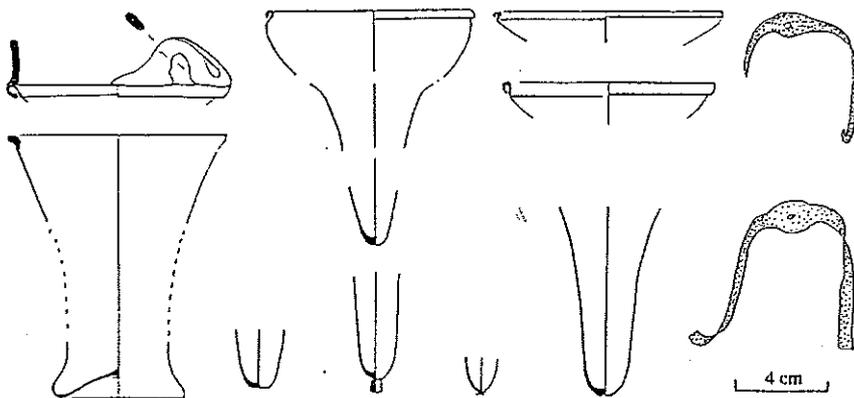
(Nabeul), premiers résultats des fouilles 1995-1998", contribution à l'article de L. Slim, M. Bonifay et P. Troussel, *Africa* XVII, 1999, p. 153-197, voir en particulier p.160-162 et fig. 29.

- «Les matières premières du verre et la question des produits semi-finis. Antiquité et Moyen Age», *Arts du feu et productions artisanales, XX^e Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes* (21-23 octobre 1999), ed. APDCA, Antibes, 2000, p. 419-433

• En Tunisie encore, le site de Jdidi, (fouille A. Ben Abed et M. Fixot) a donné l'occasion d'étudier de nombreuses lampes presque toutes du même modèle. Outre les lampes à

anses en panier du type déjà mentionné, apparaissent des godets tronconiques et surtout des lampes à pied tubulaire creux qui ont la particularité d'avoir un rebord ourlé vers l'extérieur. Une cinquantaine de pièces malheureusement fragmentées ont été recueillies dans la basilique 2 qui devait servir de martyrium. Associées aux lampions de verre, des lamelles de plomb torsadées ont été interprétées comme des porte-mèche ; Inédit

• En Languedoc, deux sites de datation comparable (tout début du Ve s.) offrent de beaux assemblages de verres. Le comblement d'un puits, dans la fouille de l'Hotel-Dieu à Narbonne (Fouilles O.Ginouvez),



Jdidi : Lampes diverses et porte-mèche en plomb pour lampes à pied tubulaire.

comprenait des gobelets et des coupes au rebord sans lèvre en verre olive (quelques exemplaires en verre clair), une petite fiole à deux visages opposés encadrés de boucles, des bouteilles cylindriques à une anse avec décor abrasé et une petite série de gobelets en verre fin, bleuté, ornements sur plusieurs registres horizontaux de frises géométriques gravés. Les céramiques abondantes et les 24 monnaies permettent de proposer une datation dans le premier quart ou premier tiers du Ve siècle.

Publication partielle

- Les fouilles de l'Hôtel-Dieu de Narbonne (dir. O. Ginouvez), *Bulletin de la Commission Archéologique et littéraire de Narbonne*, t. 47-48, 1996-1997, p. 115-186, en particulier p. 167-171.

Les fouilles du port de Loupian : Le Bourbou, sur l'étang de Thau (fouilles Christophe Pellecier) ont une fois de plus montré que de nombreux verres gravés, toujours en verre fin (gobelets à décor géométrique et historié-personnage, maison-; grande coupe à décor de course de char) sont tout à fait contemporains des gobelets et des coupes olive à rebord sans lèvre. On notera le comblement particulier d'une fosse renfermant une cinquantaine de coupes (toujours Isings 116 et 117). Ces pièces brisées sur place doivent provenir d'une caisse cassée lors d'un transbordement.
Inédit

A Lyon ; les fouilles de Gadagne (fouilles Ch. Becker) ont aussi livré dans des contextes de l'extrême fin du IVe siècle ou d'un début du Ve siècle, des verres gravés (fragments de gobelet conique avec danseurs, frises géométriques) et des gobelets Isings 96 et 106 et des coupes Isings 116 et 117. Les verres sont à peine bleutés ou verdâtres ; la coloration olive est exceptionnelle.
Inédit

Des analyses en cours (Laboratoire de Céramologie de Lyon) portent sur les verres gravés et sur les gobelets et les coupes sans lèvre, soufflées dans des matières différentes (verre olive, bleuté ou verdâtre).

RENCONTRE DES SOUFFLEURS DE VERRE DE LA MEDITERRANEE

23-29 avril 2001

L'Office Départemental d'Action Culturelle de l'Hérault organise chaque année depuis 18 ans, tout au long du mois d'avril, les "Rencontres Méditerranéennes", un ensemble de manifestations culturelles (musique, danse, théâtre, expositions d'arts plastiques, photos, cinéma, conférences...) produites en partenariat avec un grand nombre de communes du département.

La rencontre des souffleurs de verre de la Méditerranée qui sera proposée à l'occasion des prochaines Rencontres Méditerranéennes d'avril 2001, s'articulera autour de deux projets de valorisation d'un patrimoine historique : les verreries forestières de l'Hortus et du Saint-Ponais, mis en oeuvre avec succès depuis quelques années par deux Communautés de Communes, dans une perspective de développement local.

Elle sera également l'occasion d'un partenariat avec le groupe BSN glass pack dont une unité de production a été récemment installée à Béziers.

La production du verre, largement diffusée pendant le premier millénaire avant notre ère par les Phéniciens, s'est vue accrue grâce à l'invention de la canne à souffler à la fin du 1er siècle avant notre ère, en Egypte et en Syrie.

Dans le sud de la France et en particulier dans l'Hérault, les verreries forestières se sont développées dès le début du XIVème siècle pour laisser la place à la fin du XVIIIème siècle aux verreries industrielles au charbon, préfigurant les modes industriels de production.

La rencontre des souffleurs de verre, dans l'esprit des Rencontres Méditerranéennes, permettra aux artisans, aux artisans d'art et aux artistes de confronter leur art et leur technique et offrira au public cinq manifestations culturelles réparties d'un bout à l'autre du Département.

Le public scolaire sera particulièrement associé à la découverte des métiers du verre, qu'ils soient l'objet d'une pratique et d'un savoir-faire traditionnels ou qu'ils se manifestent dans la production industrielle utilisant les technologies les plus innovantes. Un document pédagogique sera édité et communiqué préalablement aux enseignants et aux élèves afin qu'ils puissent préparer leur visite.

PROGRAMME

1. A Béziers du 23 au 29 avril, sur le site de l'usine BSN glass pack, les souffleurs de verre, réunis pour exercer leurs talents autour d'un four de verrier, offriront au public la démonstration de leur savoir-faire.
 - * Lundi 23, mardi 24, jeudi 26 : démonstrations réservées aux élèves des écoles et collèges de la circonscription
 - * Mercredi 25 : démonstrations réservées aux enfants des centres aérés et au public du Musée du Bitérois
 - * Samedi 28 et dimanche 29 : accueil tous publics à l'occasion des "Journées portes ouvertes" de l'usine BSN.
2. A l'Hôtel du Département de Béziers, du 19 au 29 avril, exposition de jeunes créateurs souffleurs de verre, formés par le CERFAV de Vannes-le-Châtel. Ces jeunes verriers montreront les résultats de leurs recherches et de leurs derniers travaux, production emblématique de la création artisanale contemporaine.
 - * Vendredi 20 : vernissage de l'exposition des jeunes créateurs
3. A Claret, à la verrerie d'art du "Chemin des Verriers", du 23 au 29 avril, exposition des pièces apportées par les souffleurs de verre de la Méditerranée, témoignage de la diversité des productions et des savoir-faire traditionnels.
 - * Jeudi 26 : vernissage de l'exposition en présence de tous les verriers de la Méditerranée
 - * Jeudi 26 et vendredi 27 : démonstrations réservées aux élèves des écoles et collèges de la circonscription
 - * Samedi 28 : démonstrations tous publics dans le cadre de la journée "Portes ouvertes".
4. A Saint-Pons-de-Thomières, dans la chapelle des Pénitents, du 23 au 29 avril, exposition des œuvres du vitrailliste Carlo Roccella et ateliers pédagogiques destinés aux élèves des écoles primaires et aux collégiens.
5. A Cazédarnes, à l'abbaye de Foncaude, du 23 au 29 avril, exposition collective de vitraillistes.