

A.M. VISSER TRAVAGLI, Vetri medievali da uno scavo urbano di Ferrara: analisi archeologica e tecnologica, *Annales A.I.H.V.*, 14, Venise-Milan, 1998, (Lochem, 2000), p. 265-271.

S. VITTIPAGNI, Il vetri di Empoli (Toscana) verso il 2000 fra tradizione e moderne tecnologie, *Annales A.I.H.V.*, 14, Venise-Milan, 1998, (Lochem, 2000), p. 427-432.

K.H. WEDEPOHL, The change in composition of medieval glass types occurring in excavated fragments from Germany, *Annales A.I.H.V.*, 14, Venise-Milan, 1998, (Lochem, 2000), p. 253-257.

H. WILLMOTT, The classification and mould grouping of lion mask stems from London, *Annales A.I.H.V.*, 14, Venise-Milan, 1998, (Lochem, 2000), p. 389-394.

M.ZACCAGNINI, Il Museo Aristico Industriale di Roma e la collezione dei vetri, *Annales A.I.H.V.*, 14, Venise-Milan, 1998, (Lochem, 2000), p. 414-417.

Méthodologie

D. FOY, « Les indices d'une production de verre : repérages et interprétations. Etude méthodologique, l'exemple provençal », actes du colloque *El vidrio en al-Andalus*, (Madrid, 19 février 1996, dir. P. Cressier), Casa de Velasquez et Fundacion Centro Nacional de Vidrio, 2000, p. 13-41

La Route du Verre

Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Age, édité par Marie-Dominique Nenna Travaux de la Maison de l'Orient Méditerranéen n°33.

Prix 150 FF

Maison de l'Orient Méditerranéen Jean Pouilloux, 7, rue Raulin F-69007 Lyon.

Co-diffusion : Diffusion de Bocard, 11, rue Médicis, F-75006 Paris.

Hélène CHEW,

Conservateur en Chef au musée des Antiquités nationales

NOUVELLE ACQUISITION AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Le musée des Antiquités nationales vient d'enrichir ses collections de verres d'époque romaine par l'acquisition, en septembre 2000, d'un objet exceptionnel et célèbre : une coupe gravée représentant le sacrifice d'Isaac par Abraham. Mise au jour en 1888 dans le cimetière du Vieil-Atre, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), elle était peu après entrée dans la collection Bellon, à Saint-Nicolas-lès-Arras, puis à Rouen, et demeura en mains privées pendant plus d'un siècle. La figure 327 de l'ouvrage de Morin-Jean, dessinée à partir d'une photographie, en fournit une image assez fidèle.

Le décor et l'inscription sont gravés à main libre sur l'extérieur de la coupe, soufflée dans un verre vert clair. Abraham, imberbe, vêtu d'une exomis, flanqué à sa gauche du bélier, est retenu dans son geste meurtrier par la main de Dieu, surgissant des nuages. Isaac, nu, debout à la droite de l'autel allumé, les mains liées dans le dos, est aussi grand que son père. Sous la ligne de sol, le soleil, la lune et des étoiles entourent un grand chrisme. Une inscription court le long du bord : VIVAS IN (a)ETERNO Z(eses).

Le vase, de la forme Isings 116b, appartient au groupe de « Wint Hill », défini en 1960 par D.B. Harden. Ce groupe d'environ 25 vases complets se caractérise essentiellement du point de vue stylistique par les hachures diagonales qui soulignent le trait continu des motifs figurés. La carte de répartition des lieux de découverte de ces verres dressée par D.B. Harden, bien qu'elle soit à compléter par la découverte d'un certain nombre de fragments en Suisse, en Grande-Bretagne, en France, voire en Espagne et au Portugal, montre une telle concentration en Rhénanie, que l'on situe habituellement à Cologne leur atelier de production, peut-être actif entre 330 et 370. Le répertoire exploité par les graveurs de cet atelier regroupe scènes de chasse, représentations mythologiques et chrétiennes.

L'objet, en très bon état, ne présente pas d'autres accidents que ceux visibles sur la photographie prise peu après sa découverte. Après avoir été nettoyé et recollé par Juliette Dupin, restauratrice, il sera présenté courant premier trimestre 2001 dans la vitrine consacrée aux verres du IV^e siècle (salle XV, vitrine 7).

Château BP3030 - 78103 Saint-Germain-en-Laye Cedex

Tél : 01 39 10 13 00

Fax : 01 34 51 73 93

Horaires d'ouverture :
9h-17h15 tous les jours,
sauf le mardi



FIG. 327. — COUPE CHRÉTIENNE GRAVÉE. LE SACRIFICE D'ISAAC. — Cimetière du Vieil-Atre, à Boulogne-sur-Mer. Fouilles de 1888. IV^e s. — Collection Bellon, à Saint-Nicolas-lès-Arras (Pas-de-Calais).