

## Exposition à Lyon

# CŒUR DE VERRE

Musée de la Civilisation  
Gallo-Romaine de Lyon  
Fourvière,

du 19 décembre 2003  
jusqu'au 25 avril 2004

### AU PROGRAMME :

#### 1ère PARTIE : PRODUIRE DU VERRE DANS L'ANTIQUITE

- Un matériau de synthèse, une espèce d'eau solidifiée

Composition et propriété du verre

L'apport des analyses chimiques

- Un artisanat spécialisé

Une chaîne de fabrication segmentée

Les pôles producteurs

- Les ateliers de la côte syro-palestinienne

- Les ateliers égyptiens à l'époque gréco-romaine

- Quid de l'Occident ?

Les ateliers de transformation, un artisanat dépendant

- Les ateliers secondaires en Gaule

- Les ateliers de la Montée de la Butte à Lyon

- Les fours de verriers de l'atelier des

Substances à Lyon au Ier siècle de notre ère

- Une activité verrière à la fin du Ier siècle à

Reims

- Un atelier de verrier à Besançon au IIe siècle

Les ateliers traditionnels d'aujourd'hui : des

modèles pour l'archéologie ?

Les gestes et la matière, petit répertoire des techniques.

#### 2ÈME PARTIE : VERRES DES VIVANTS ET DES MORTS

Avant le verre soufflé

Les Commencements

Le verre à Lyon avant les ateliers de la Butte

Le souffle créateur

Les ateliers de Lyon et d'Avenches au Ier siècle :

deux centres de production comparables

Mémoires d'outre-tombe

- La place de la verrerie dans la nécropole du

Valladas à Saint-Paul-Trois-Châteaux

- La verrerie de la nécropole Saint-Martin à Alba

- Un dépôt exceptionnel de verreries dans une

incinération du Ier siècle à Bollène

- La vaisselle de table

- Les vases de stockage

- Le petit flaconnage

- Varia

#### 3ÈME PARTIE : PAR MER ET PAR ROUTES, LES

ITINÉRAIRES DU VERRE

L'incessant mouvement du commerce : la circulation

des matières, des hommes, des ateliers et des

modèles

Sur les pistes caravanières, le verre : le désert

égyptien

Sous les vagues, le verre : l'épave des Embiez

- Les amphores de l'épave

- La composition des verres de l'épave

In Vitro

- Plongée au cœur du verre (photographie d'Yves

Rigoir)

Adresse : 17, rue Cléberg - 69005 Lyon

Catalogue (Infolio éditions, Gollion Suisse)

Cet article, arrivé trop tardivement, n'avait pas pu être édité dans le bulletin 2002-2003.

Bénédicte GROSJEAN

### LES OBJETS EN VERRE DE LA VILLA DES TUILLIÈRES À SELONGEY (CÔTE-D'OR)

En Côte-d'Or, la villa gallo-romaine de Selongey, dont le mobilier est, en partie, déposé au Musée archéologique de Dijon, est à la fois une exploitation agricole et un lieu de résidence. Elle fut détruite par un incendie daté des années 256-258.

Connue par lieu-dit et tradition orale et découverte par photographie aérienne en 1973/74, elle a pu être fouillée sous abri jusqu'en 1987.

Dans cette villa de dimensions modestes, le matériel mis au jour montre la relative richesse des occupants : vaisselle en céramique fine, objets de toilette et de parure dont des manches d'éventail en ivoire et des fragments de décor de coffret, lot de grenats, intailles et camées...

De nombreux fragments de verre, fort divers, ont été découverts, souvent fondus sous l'action de la chaleur de l'incendie. S'il n'est pas possible de les rattacher tous à des formes précises, il y a cependant, parmi les tessons, des formes connues et reconnues.

Outre la vaisselle, de nombreux fragments de verre à vitre ont été ramassés au cours des fouilles (fragments présentant un bord arrondi caractéristique de la technique et de la période gallo-romaine).

Les formes identifiées sont révélatrices de la diffusion de la vaisselle gallo-romaine, et beaucoup de formes incomplètes trouvent - notamment pour les verres à décor gravé ou pincé - leur parallèle en Suisse<sup>1</sup>, dans l'est (notamment en Bourgogne)<sup>2</sup> et le sud de la Gaule<sup>3</sup>.

Nous présentons, ci-dessous, les verreries les plus remarquables, en verre blanc translucide soufflé, restaurées au laboratoire A. Chapotat de Vienne et exposées pour la première fois au public en 2000, dans le cadre de l'exposition " *De la quenouille à l'éventail* " (Musée archéologique de Dijon, 13 octobre 2000 - 8 janvier 2001).

#### 1. Plat soufflé dans un moule

Archéologiquement complet, il a été retrouvé dans le bâtiment de maître, en BXIII. Il présente une lèvre arrondie, une panse évasée en partie fondue dans la partie inférieure, et repose sur un pied non rapporté. H. 6,5 cm ; Diam. 26,5 cm. Forme Is. 80. Biblio : *Il était une fois la Côte-d'Or, 20 ans de recherches archéologiques*, Musée archéo., Dijon, 1990, n° 201, p. 100.

#### 2. Coupe soufflée et gravée

Archéologiquement complète, elle fut découverte dans le bâtiment de maître, en BX, dans la cave resserre. Elle présente une lèvre arrondie, et un décor de " larmes " gravées dans la partie inférieure de la panse et sur le fond. H. restituée 3,8 cm ; Diam. max. 18,5/19 cm. Inédite.

#### 3. Coupe à pied ourlé

Archéologiquement complète, elle fut découverte dans le bâtiment de maître, en BX, dans la cave resserre. Lèvre arrondie évasée, carénée. Pied annulaire. H. restituée 5 cm ; Diam. max. 20 cm. Inédite.

#### 4. Coupe à côtes pincées

Plusieurs fragments de panse. Bâtiment de maître, BX (cave resserre). H. conservée 5,8 cm ; Diam. max. estimé 9,8 cm. Inédite.

#### 5. Bol décoré de filets

Archéologiquement complet. Bâtiment de maître, BX (cave resserre). H. 6,5 cm ; Diam. max. 7,2 cm. Inédit.

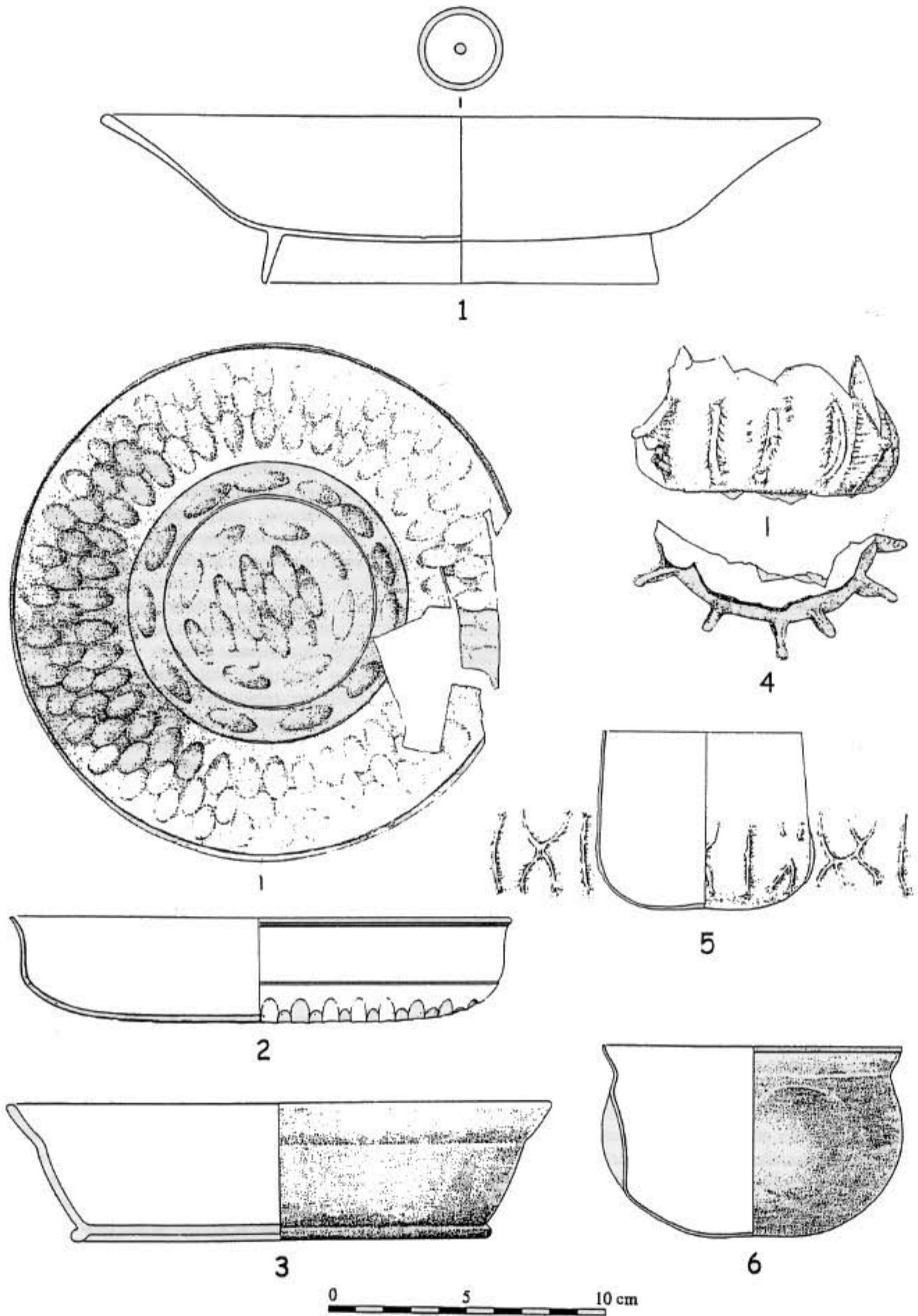
6. Gobelet à dépressions sur la panse  
Bâtiment de maître, BX (cave resserre).  
H. 7 cm ; Diam. max. 11 cm. Inédit.

En fin de présentation, nous tenons à signaler la présence de fragments de coupe ou bol (également en verre blanc translucide soufflé) décorés de petites coquilles en relief. Nous ne pouvons malheureusement pas reconnaître de forme précise.

1.- BEAT Rütli, *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Aust, 1991, n° 804-806.

2.- PLANSON Ernest et al., *La nécropole gallo-romaine des Bolards, Nuits-Saint-Georges*, CNRS, Paris, 1982, n° C127, p. 65, pl. 96.

3.- FOY Danièle et NENNA Marie-Dominique, *Tout feu tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, Aix-Marseille, 2001, n° 58, p. 75.



*Les verres gallo-romains de Selongey (Côte-d'Or). Première moitié du III<sup>e</sup> siècle. (dessins Claire Touzel et Jean-Robert Bourgeois).*