

## Bibliographie

- AUBOURG Viviane et JOSSET Didier, Le verre dans « Le site du promontoire du château de Blois du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> s. (Loir-et-Cher) - Seconde partie : le mobilier non céramique », *Revue archéologique du Centre de la France*, t. 42, 2003, p. 194-199 et 212-214.
- BARBIER (Capitaine), « Les Islettes et la verrerie de Biesme [en 1828] », *Horizons d'Argonne*, n° 81, juin 2004, p. 137-140.
- BELLANGER Jacqueline et BLAQUIÈRE Yves, Le verre. *Abraham de Robert et les siens*. Colloque de Sorèze 24 et 25 novembre 2001, Sorèze, 2004, 2 volumes de 84 et 82 p.
- BERETTA Marco, DI PASQUALE Giovanni, STERN Marianne et al., *Vitrum, Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Giunti editore, Florence, 2004. (Catalogue de l'exposition de Florence « Verreries de Pompéi : l'art et la science à l'ombre du Vésuve »).
- BERETTA Marco et al., contribution de STERN E. M., *When glass matters, Studies in the history of sciences and art from graeco-roman Antiquity to early modern Era*, Beretta ed., Florence, 2004.
- BERIOT (J.), « Le cycle verrier industriel », in Brévot-Dromzée Claude (dir.), *Les arts du feu, Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne*, Reims, 2004, p. 185-197.
- BERTHIER Martine, « Le verre », in Bur Michel, *Le château d'Epinal XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 2002, p. 257-273.
- CABART Hubert, « Les inscriptions sur la verrerie gallo-romaine », in Brévot-Dromzée Claude (dir.), *Les arts du feu, Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne*, Reims, 2004, p. 227-240.
- CABART Hubert, « Aide mémoire de verre archéologique », *Bull. Soc. Archéo. Champenoise*, n° 2/2003, fasc B, sans lieu ni date [2004].
- CALUWÉ Danielle et PIETERS (M.), « Drinkbekers, spiegels en vensterglas uit Walraversijde », *Archaeologia Mediaevalis*, 25, Gent 2002.
- CALUWÉ Danielle, « Glass from Walraversijde 1465, a rural fishing community on the Belgian Coast », *Glass News, bulletin of the Association for the History of Glass*, U.K., 2002, p. 3-4.
- CALUWÉ Danielle, « Archeologisch hol- en vlakglas in Brabant. Problematiek en mogelijkheden in het kader van het onderzoek naar de materiële cultuur », *Archaeologia Mediaevalis*, 26, Gent 2003, pp. 97-101.
- CALUWÉ Danielle, « Een kleurig melkglas uit het Tolbrugkwartier », *Bosche Bladen, Cultuurhistorisch magazine over s, Hertogenbosch*, Jg. 5 (2003), I, 33-34.
- CALUWÉ Danielle, « Glas », in M. Pieters, L. Schietekatte, A. Eryvncx, W. Van Neer, *De Visserskaai te Oostende: archeologie van een in de 17de eeuw zwaar geteisterde stad*, *Archeologie in Vlaanderen*, VII 1999/2000 (2003), 258-261.
- CALUWÉ Danielle, « Middeleeuws en later glas uit het bodemarchief van Kust-Vlaanderen en zeeland, Medieval and later glass from coastal Flanders and Zeeland », *Annales, Colloquium*, 21-23 November 2003, *Visserij, handel en piraterij. Vissers en vissersned - erzettingen in en rond het Noordzeegebied in de Middeleeuwen en later, Fishery, trade and piracy. Fishermen and fishermen's settlements in and around the North Sea area in the Middle Ages and Later*, VLIZ Special Publication 15, IAP Rapport 13, Museum Walraversijde, Oostende 2003, 51; 113.
- CALUWÉ Danielle, in O. Schalm, H. Wouters, K. Janssens, F. Verhaeghe, M. Pieters, "Chemical composition and deterioration of glass excavated in the 15th-16th century fishermen town of Raversijde (Belgium)", *Spectrochimica Acta B*, 59 (2004) 1647-1656.
- CERNÁ Eva, *Ke Korenum severo - českého šlářtvi*, Nový Bor, 2004.
- Corpus delle Collezioni del Vetro in Lombardia*
- FACCHINI Giuliana Maria, DIANI Maria Grazia et alii, *Cremona e Provincia*, Volume 1, Cremona, 2004.
- TONINI Cristina et DIANI Maria Grazia, *Pavia. Età Medioevale e Moderne*, Volume 2, Cremona 2004.
- COSYNS Peter, « Romeinse glazen armbanden in België », *Journée d'archéologie romaine* 08/02/2003, Leuven, 2003, p.12-16.
- COSYNS Peter, « La Tène glazen armbanden in België », in *Lunula*, 11, 2003, p.47-49.
- COSYNS Peter, VANDERHOEVEN (A.) et VYNCKIER (G.), « Twee scherven van moule-geblazen bekertjes met Griekse opschriften afkomstig uit de Kielenstraat », *Tongeren, Journée d'archéologie romaine* 24/04/2004, Namur, 2004, p.13-19.
- DELOT (C.), « Les Gallé du musée des Beaux-Arts de Reims », in Brévot-Dromzée Claude (dir.), *Les arts du feu, Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne*, Reims, 2004, p. 199-213.

- DUSSART (O.), VELDE (B.), BLANC (P.-M.), SODINI (J.-P.), « Glass from Qal'at Sem'an (Northern Syria) : The Reworking of Glass during the Transition from Roman to Islamic Compositions », *Journal of Glass Studies*, vol. 46, 2004, p. 67-83.
- DUSSART (O.) « Les verres de Sf' », dans Dentzer (J.), Dentzer (J.-M.), Blanc (P.-M.) (éd.), *Hauran II, les installations de Sf' 8, du sanctuaire à l'établissement viticole*, Bibliothèque Archéologique et Historique, t. 164, Beyrouth, 2003, vol. I, p. 225-227, vol. II, p. 164-169.
- FEYEUX Jean-Yves, *Le verre mérovingien du quart nord-est de la France*, Paris, De Boccard, 2003 (université des sciences humaines de Strasbourg).
- FIEROBE Nicole, « Y a-t-il une culture verrière ? », in Brévot-Dromzée Claude (dir.), *Les arts du feu, Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne*, Reims, 2004, p. 251-260.
- FONTAINE Souen Dela, « Importation tardohellénistiques et augustéennes de verre moulé monochrome à Olbia de Provence (Hyères, Var) », *Revue archéologique de Narbonnaise*, 36, 2003, p. 249-257.
- FOY Danièle, « Le verre de la nécropole de Puppit », dans Ben Abed Aïcha et Griesheimer Marc (dir.), *La nécropole romaine de Puppit*, Coll. De l'École Française de Rome - 323, Rome, 2004, p. 59-72.
- FOY Danièle, LAGRUE Jean-Philippe, PRADES Vanessa, MACH Jordi, GUIDINI-RAYBAUD Joëlle et GIRARD Pascale, *Le Verre, un art du feu au Moyen Age*, Catalogue d'exposition, Eglise Saint-Sauveur de l'Hauture, Fos-sur-Mer, Mauguio, 2004.
- FOY Danièle et MICHEL (D.), « Utilisation et récupération du verre dans la villa de Milhaud (Gard) à la fin de l'Antiquité (vaisselle gravée et verre architectural) », *Revue archéologique de Narbonnaise*, 36, 2003, p. 319-334.
- FÜNFSCHILLING Sylvia, « A special glass from Basel Münsterhügel (CH) », *Instrumentum*, n° 20, déc. 2004, p. 11.
- GAITZSCH Wolfgang, FOLLMANN-SCHULTZ Anna-Barbara, WEDEPOHL K. Hans, HARTMANN Gerald et TEGTMEIER Ursula, « Spätromische Glashütten im Hambacher Forst - Produktionsort der ECVA-Fasskrüge », *Bonner Jahrbücher*, Band 200, 2000, Philipp Von Zabern, Mayence, 2003, p. 83-241.
- GOTTSCHALK Raymund, « Sulpicius Severus zu Form und Benutzung einer Ölfflasche », *Instrumentum*, n° 19, juin 2004, p. 20-22.
- GROSSEL (M.-G.), « Clair comme verre - Reflexions autour de l'imaginaire du verre au Moyen Âge », in Brévot-Dromzée Claude (dir.), *Les arts du feu, Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne*, Reims, 2004, p. 215-226.
- HANUT Frédéric et COSYNS Peter, « La vaisselle en verre noir en Belgique », *Journée d'archéologie romaine 24/04/2004*, Namur, 2004, p.47-49.
- HOFFMANN Birgitta, *Römisches Glas aus Baden-Württemberg*, Stuttgart, 2002.
- LAZAR Irena, « Spiegelungen der Vorzeit, Antikes Glas in Slowenien », in Rimljani, steklo, glina Kamen / Die Römer - Glas, Ton und Stein, Ausstellungskatalog Celje, 2004, p. 7-81.
- LEFRANCO Janette, FONTAINE-HODIAMONT Chantal et WOUTERS Helena, « Le «Triomphe de Bacchus ». Un bocal «à deux boutons » de la fin du XVIIe siècle, gravé à la roue », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, t. 72, 2001, p. 153-187.
- LIERKE Rosemarie, « Late antique cage cups and their cutting or grinding marks », *Instrumentum*, n° 19, juin 2004, p. 18-20.
- LIGHTFOOT Chris, « Dichroic Glass from Byzantine central Anatolia », *Instrumentum*, n° 18, décembre 2003, p. 15.
- MAITTE Corinne, « Corporation et politique au village : Altare entre migrations et processus de différenciation sociale », *Revue Historique*, n° 617, 2001, p. 45-79.
- MAITTE Corinne, « Manufactures Royales et débauchage des compétences : les ouvriers qualifiés d'origine italienne (XVIIe-XVIIIe s.) », in Guyot (G.) et Minard (P.) (eds), *Les ouvriers qualifiés de l'industrie. Formation, emploi, migrations (XVIIe-XXe s.)*, *Revue du Nord*, n° 15 Hors série, 2001, p. 43-65.
- MAITTE Corinne, « Les secrets du verre : Bernard Perrot entre publicité de l'invention et production industrielle, second XVIIIe siècle », in *Artisans, industrie, nouvelles révolutions du Moyen âge à nos jours*, Actes du colloque CDHT-CNAM, juin 2001, ed. ENS, à paraître en 2004, p. 261-271.
- MAITTE Corinne, « L'appel aux étrangers ». Circulation et intégration des savoir-faire dans le Piémont de l'Ancien Régime : le cas de la teinture en laine et de la verrerie », en collaboration avec Dolza (L.) (CESR-Tours), *Journée d'étude sur les "circulations techniques"*, Université de Belfort, 5 juin 2003, Besançon-Belfort, Presses universitaires de Franche-Comté-UTBM, à paraître en 2004, p. 77-94.
- MARTENS Marleen, DEBRUYNE T., HARTOCH Else et COSYNS (P.), « Nieuwe vondsten op het Grijpenveld van Tienen: de tumulus - het grafveld - de glasoven », *Journée d'archéologie romaine 08-02-2003*, Leuven, p.45-47.
- MASSART C., FONTAINE-HODIAMONT Ch., SAVERWYNS S., « Les unguentaria du tumulus de Vorsen (com. de Montenaken, prov. de Limbourg) : restauration, marques et contenus », *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique* 30 (2003), Bruxelles, 2005, p. 119-142.
- NENNA Marie-Dominique, « De

Douch (oasis de Kharga) à Grand (Vosges), un disque en verre peint à représentations astrologiques », *Bulletin de l'Institut Français d'archéologie orientale*, t. 103, Le Caire, 2003, p. 355-376.

NENNA Marie-Dominique, « Verrerie – La production et la circulation du verre au Proche-Orient », in Exposition « *Périple méditerranéen* », Musée des Antiquités de Toulouse, Toulouse, 2003, p. 147-166.

PAGE Jutta-Annette *et alii*, contribution de Marie-Laure de Rochebrune, *Beyond Venice : Glass in Venetian Style, 1500-1750*, Corning, New York : The Corning Museum of Glass, 2004, 350 p.

PALAUDE (S.), « La Thiérache verrière noire à l'Aube du XXe siècle », in Brévot-Dromzée Claude (dir.), *Les arts*

*du feu, Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne*, Reims, 2004, p. 241-249.

PASQUIER (du) Jacqueline, *Histoire du verre : le Moyen-Age*, Massin, Paris, 2005.

PETRIANNI Anastasia, *Il vasellame a matrice della prima età imperiale*, Collezione Gorga, Vetri I, Edizioni All'Insegna del Giglio, Florence, 2003, 132p.

RAUX (S.), « Le mobilier en verre », in Sabrié (M. et R. (dir.), *Le Clos de la Lombarde à Narbonne, Espaces publics et privés du secteur nord-est*, Archéologie et Histoire Romaine 12, Montagnac, 2004, p. 183-204.

RIFFAUD-LONGUESPÉ (P.), « Le verre ornithomorphe de Bercenay-en-

Othe (Aube) », *La Vie en Champagne*, n° 40, déc. 2004, p. 42-43.

STERN (E. M.), "The Glass Banausoï of Sidon and Rome," in *When Glass Matters*, Marco Beretta, ed. (Leo S. Olschki: Firenze 2004), p. 77-120.

SLITINE Florence, *Histoire du verre : l'Antiquité*, Massin, Paris, 2005.

VANMECHELEN R., HERCOT C., FONTAINE-HODIAMONT Ch., « Verreries archéologiques du Grognon à Namur : contextes choisis et premiers jalons d'évolution (15e, 17e et 18e s.), » *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique* 30 (2003), Bruxelles, 2005, p. 149-164.

WHITEHOUSE David, *Roman glass in the Corning Museum of glass*, vol. 3, Corning, 2003, 265 p.

---

---