

# La collection de verres du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux : une sélection de verres du 17<sup>e</sup> siècle « à la façon de Venise ».

Catherine HEBRARD-SALIVAS<sup>1</sup>, Geneviève PETIT-RAPAPORT<sup>2</sup>

*mots clés* : Bordeaux, « façons de Venise », période Moderne, verres à bouton.

La collection du Musée des Arts décoratifs, riche de 800 pièces, est représentative de la production verrière française de la fin du 16<sup>e</sup> siècle à nos jours. Sont exposées les créations du 16<sup>e</sup> et du 17<sup>e</sup> siècle avec les verres dits « à la façon de Venise », en particulier une gourde de Nevers ; celles du 18<sup>e</sup> siècle avec les verres dits « fougère », « à la façon d'Angleterre » ou « à la façon de Bohême » ainsi que quelques pièces « à la suite de Bernard Perrot », sans oublier les différentes formes de bouteilles de Bordeaux. Le 19<sup>e</sup> siècle est représenté par les opalines et les verres en cristal richement taillés.

Par leur legs, de nombreux collectionneurs ont contribué à l'enrichissement du Musée. Citons en particulier :

- Georges Périé, mort en le 6 janvier 1945. Adjoint au maire et conseiller général, il légua à la ville de Bordeaux en 1945, sa très belle collection d'objets d'art comprenant beaucoup de verres datés du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.

- Raymond Jeanvrot (1884-1966), spécialiste du 19<sup>e</sup> siècle, surtout de la période Restauration, qui vendit à la ville de Bordeaux une partie de sa collection en 1958, et légua le reste à sa mort en 1966, soit un total de 18.000 pièces.

Ne pouvant présenter l'ensemble de la collection du musée, nous nous limiterons à l'étude de huit verres à boire datés de la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Quatre ont une jambe formée d'un bouton soufflé/moulé, les autres d'un bouton soufflé sans décor.

## I- Verres à bouton soufflé/moulé (fig. 1 à 3)

Tous ces verres sont réalisés à partir de trois paraisons reliées entre elles par des amolisses en verre plein. Ils sont en verre incolore. Leur bouton central est composé d'un motif moulé comprenant 8 côtes intercalées par une série de gouttes. Le n° 1, dit « *tazza* » est une coupe polylobée en forme de corolle à 12 vagues travaillées à la pince. Le contenant tronconique du n° 2 est décoré de 12 côtes soufflées/moulées en faible relief. Le pied soufflé/moulé est aussi décoré de 12 côtes intercalées avec des côtes horizontales.

## II- Verres à bouton soufflé sans décor (fig. 4 et 5)

Ces quatre verres à boire sont aussi réalisés à partir de trois paraisons reliées par des amolisses en verre plein. Ils sont de couleur bleutée ou grisâtre.

L'intérieur du contenant du verre n° 5 garde les traces de l'outil que le verrier a utilisé pour élargir l'ouverture. Ces huit verres ayant été acquis lors de différents legs, il est difficile de savoir où ils ont été fabriqués car leur lieu d'origine exact est inconnu. Ils témoignent toutefois d'une belle maîtrise technique et s'inscrivent dans la production des « façons de Venise ». De plus, les boutons raffinés des quatre premiers procèdent d'un modèle tout à fait original. Il n'est pas impossible que ces verres de qualité aient été produits à Bordeaux puisque des verriers italiens y étaient présents dès le milieu du 16<sup>e</sup> siècle (Hébrard-Salivas 2009, 110). Quant aux verres n°s 5, 6, 7, 8, ils peuvent être rapprochés des productions de la Montagne Noire en particulier de celles provenant de l'atelier de Peyremoutou (Foy *et al.* 1983) et de Candesoubre (Commandré, Martin 2009).

## Bibliographie

**Baumgartner 2003** : Baumgartner (E.) : *Venise et Façon de Venise, verres Renaissance du Musée des Arts Décoratifs*, Paris, 2003.

**Boysson 2012** : Boysson (B. de) : *Hôtel de Lalande, Musée des Arts décoratifs de Bordeaux*, Somogy éditions d'art, Paris, 2012.

**Commandré, Martin 2009** : Commandré (I.), Martin (F.) : la verrerie forestière de Candesoubre, commune de Lacabarède (81), *Rapport final d'opération*, 2009.

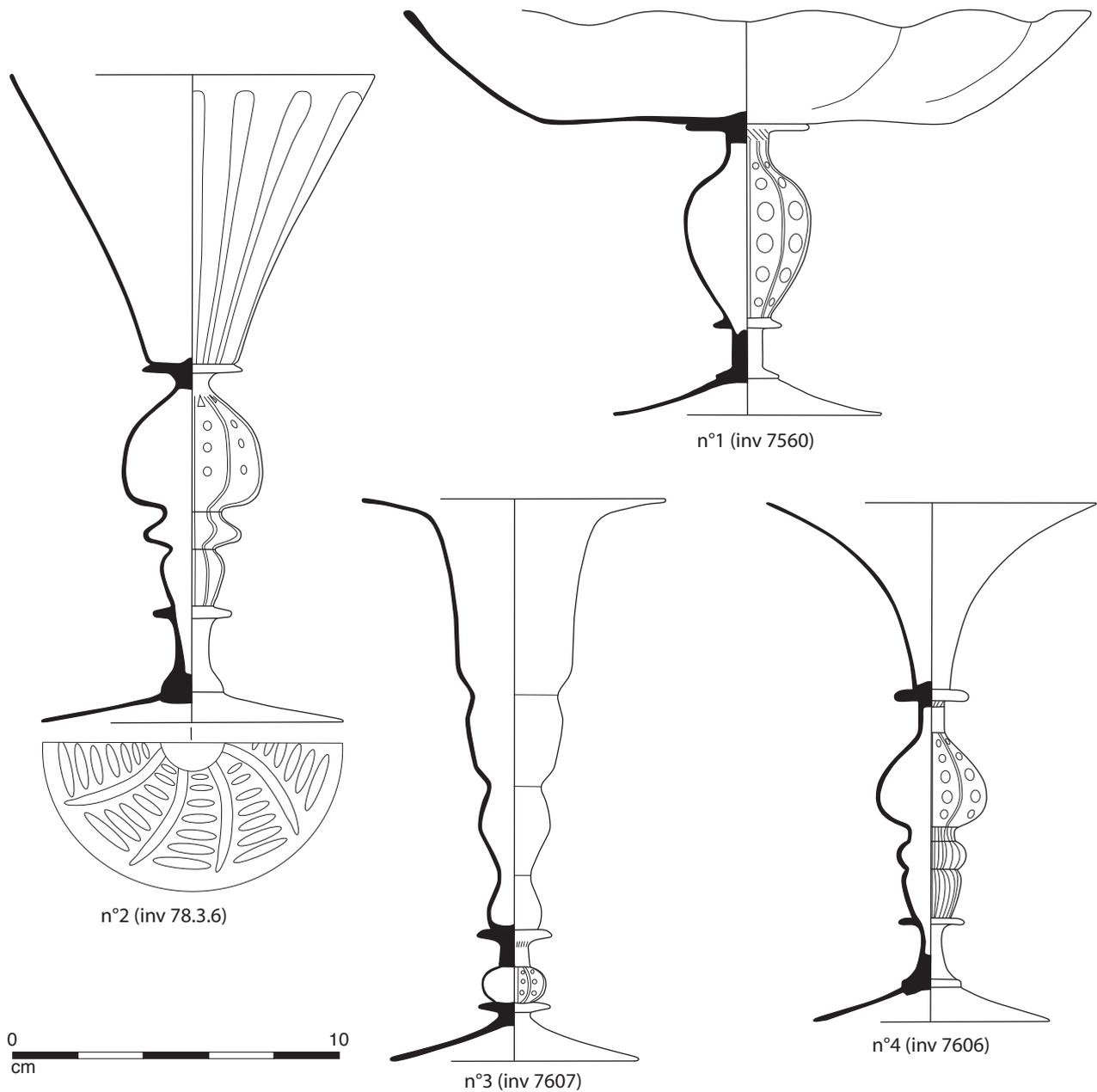
**Foy et al. 1983** : Foy (D.), Averous (J.-C.), Bourel (B.) : Peyremoutou : une verrerie du XVII<sup>e</sup> siècle dans la Montagne Noire, premiers résultats des fouilles archéologiques, *Archéologie du Midi médiéval*, t. 1, 1983, 93-1001.

**Hébrard 2009** : Hébrard-Salivas (C.) : L'activité verrière au XVI<sup>e</sup> siècle en Aquitaine, *Société Archéologique de Bordeaux*, t. C, 2009, 101-118.

## Notes

1. Doctorante en archéologie, sous la co-direction de D. Foy et I. Cartron.

2. Musée des Arts décoratifs de Bordeaux.



**Fig. 2** Verres à jambe formée d'un bouton soufflé-moulé (© C. Hébrard-Salivas)

**Fig.1** Dimensions des verres à bouton soufflé/moulé.

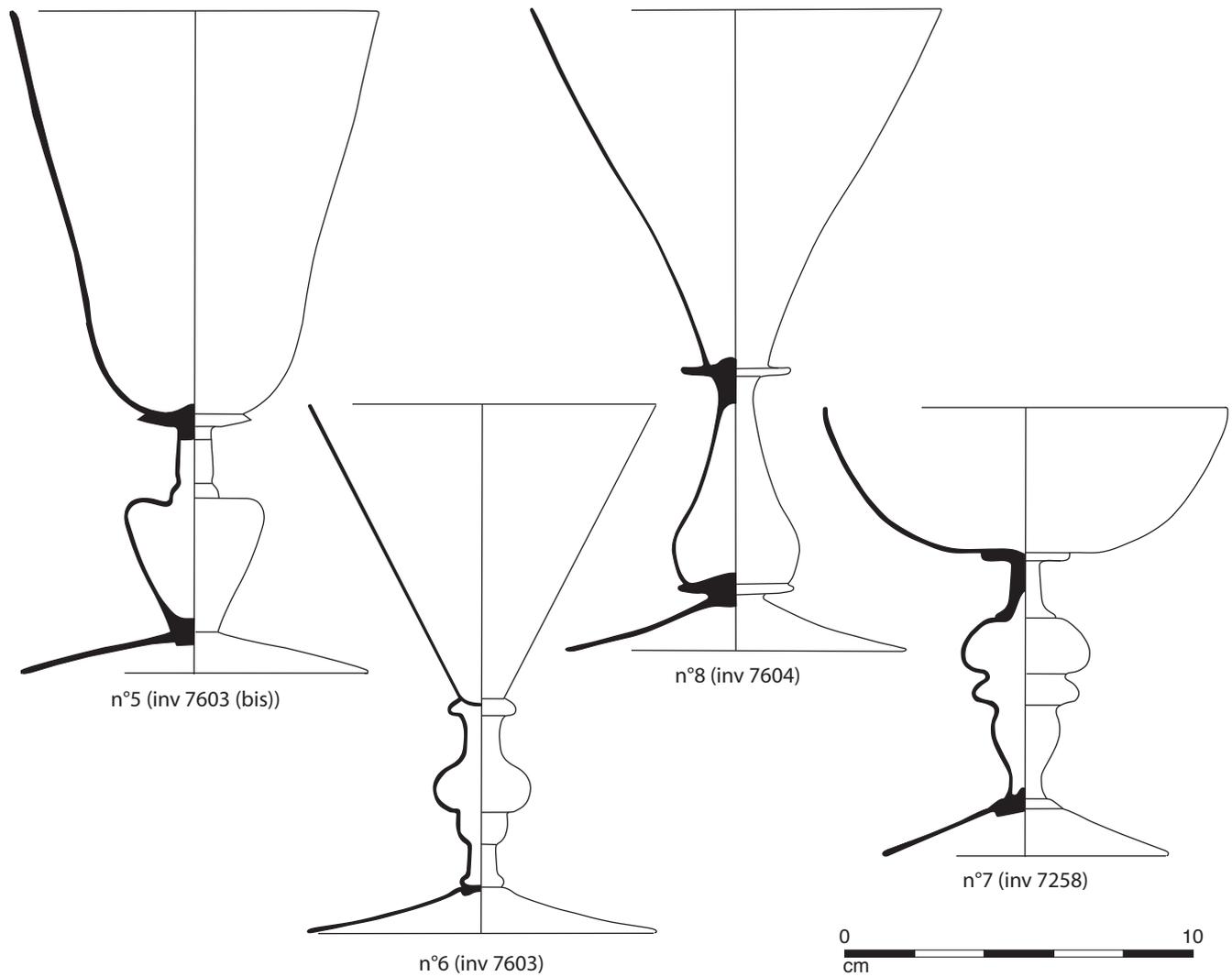
n° dessin et n° inv.	Hauteur totale	Ø d'ouverture	Ø du pied	Ø bouton central
1 – inv. 7560	12,2 cm	21,4cm	8,1 cm	3,8 cm
2 – inv. 78.3.6	20 cm	11,2 cm	9,2 cm	4 cm
3 – inv. 7607	17,3 cm	9,3 cm	7,6 cm	2 cm
4 – inv. 7606	16 cm	10,2 cm	6,6 cm	3,1 cm

**Fig. 4** Dimensions des verres à bouton soufflé sans décor.

n° dessin et n° inv.	Hauteur totale	Ø d'ouverture	Ø du pied	Ø bouton central
5 – inv. 7603(bis)	18,7 cm	10,6 cm	10 cm	4 cm
6 – inv. 7603	15,8 cm	10 cm	8,1 cm	2,8 cm
7 – inv. 7258	12,8 cm	11,7 cm	8,3 cm	3,7 cm
8 – inv. 7604	18,5 cm	11,9 cm	9,8 cm	3,7 cm



**Fig. 3** Clichés des verres à jambe en bouton soufflé-moulé, Musée des Arts décoratifs de Bordeaux (© Lysiane Gauthier, mairie de Bordeaux)



**Fig. 5** Verres à jambe à bouton soufflé sans décor (© C. Hébrard-Salivas)