

Le verre d'époque romaine de la carrière de l'area du temple du centre monumental d'Alésia (Alise-Sainte-Reine, Côte d'Or)

Caroline LEBLOND¹

mots-clés : Alésia, verre, antique, carrière, dépôt secondaire.

Dès 1906, la présence d'une carrière d'extraction de pierre calcaire a été détectée entre la façade nord et le portique nord du temple dit « de Taranis » du centre monumental de l'agglomération antique d'Alésia. Cette importante structure devait fournir des blocs pour la construction du sanctuaire, voire du théâtre voisin. Elle est comblée peu de temps après son exploitation pour établir l'area du temple au II^e siècle par apport de matériaux divers. La fouille d'une partie de ses remblais, menée dans un premier temps par V. Pernet en 1906 et 1907, puis par R. Sénéchal entre 1969 et 1982, a livré un grand nombre de fragments de verre. Cet ensemble inédit² est particulièrement intéressant lorsque l'on considère l'importance du nombre de formes déterminées et la diversité des types représentés. De plus une stratigraphie très claire a été observée et plusieurs couches ont pu être datées par le mobilier, permettant ainsi d'affiner la chronologie des verres concernés.

Description et interprétation du contexte archéologique

Le comblement de cette carrière ne correspond pas exclusivement à des remblais de construction liés à un aménagement de l'area du temple. Une partie de ces remblais, dont les proportions restent inconnues, serait constituée par des dépôts secondaires : d'autres dépotoirs et couches d'occupation des quartiers voisins ont probablement été vidés pour combler cette carrière, à une époque où, précisément, l'agglomération connaît d'importantes modifications qui renouvellent et complètent sa parure monumentale.

Différentes phases de comblement de la fosse sont nettement distinguées, avec principalement deux couches riches en mobilier³ :

- Une « couche noire inférieure » est mise en place probablement à l'époque flavienne d'après l'homogénéité du mobilier recueilli. L'étude des monnaies, de la tabletterie et du mobilier céramique fournit une datation de la période Claude-Domitien (2^e moitié du I^{er} siècle).

- Une « couche humus-pierrailles-gravats » du comblement supérieur est constitué d'apports échelonnés sur une période relativement courte. Daté de la période Domitien-Trajan (fin I^{er} au début du II^e siècle), ce remblai comprend un nombre important de matériaux de construction (tuiles, enduits peints, ...) provenant probablement de la démolition d'un ou plusieurs bâtiments non

identifiés.

- Une « 3^e couche noire » constitue l'unité stratigraphique la plus récente du comblement de la carrière. Le mobilier céramique le plus récent qu'elle contient est daté des années 180 à 210 apr. J.-C. par le Dr. Sénéchal⁴, et par un *dupondius* de Crispine émis avant 187 apr. J.-C.⁵

Les verres de la carrière

Environ 1378 fragments de verre sont attribués au contexte de la carrière, soit 17 % de l'ensemble du verre répertorié à Alésia. Le verre provient essentiellement du remblai daté de la période Claude-Domitien, et de celui de la période Domitien-Trajan, la « 3^e couche noire » étant très pauvre en matériel (**fig. 1, n° 1**). Seulement deux fragments de coupes côtelées considérés comme résiduels ont pu être identifiés dans le dernier remblai (180-210 ap. J.-C.). En revanche, les deux complements précédents constituent un ensemble homogène daté du milieu du I^{er} jusqu'au début du II^e siècle. Hormis un gobelet à décor d'épis et un balsamaire AR 138 dans la couche Domitien - Trajan, il n'apparaît pas de mobilier nouveau entre la phase Claude - Domitien et la phase Domitien - Trajan (**fig. 1, n° 4**).

Les fragments présentent en grande majorité une couleur naturelle bleu-vert, et la proportion des verres de teinte foncée diminue au profit de celle des teintes claires pour la phase Domitien-Trajan (**fig. 1, n° 2**). Parmi les formes déterminées de la carrière, la vaisselle de table est largement représentée (avec un grand nombre de coupes notamment) et les restes de récipients liés à la toilette sont ténus (**fig. 1, n° 3**). Enfin 31 types différents de récipients ont été identifiés. Il s'agit en général de formes bien connues dans les provinces occidentales, voire pour l'ensemble de l'Empire. Quelques types plus rares sont aussi représentés (**fig. 1, n° 4**).

Un fragment de bol moulé en verre incolore (**fig. 2, n° 1**), issu du contexte Claude-Domitien, appartient à la première génération des bols moulés monochromes. L'épaisseur du fragment, ainsi que les rainures et le décor taillé de cannelures qu'il présente, permettent de le rattacher plus précisément à la catégorie des « fluted bowls » (Grose 1989, groupe B ; Nenna 1999, groupe 2B). Mais les dimensions du fragment ne permettent pas de déterminer si les cannelures figurent des

Notes

¹ Doctorante à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), EA 4081 « Rome et ses renaissances », leblond.caroline@hotmail.fr

² Seuls les gobelets à scène de spectacle ont été publiés dans Sennequier *et al.* 1998.

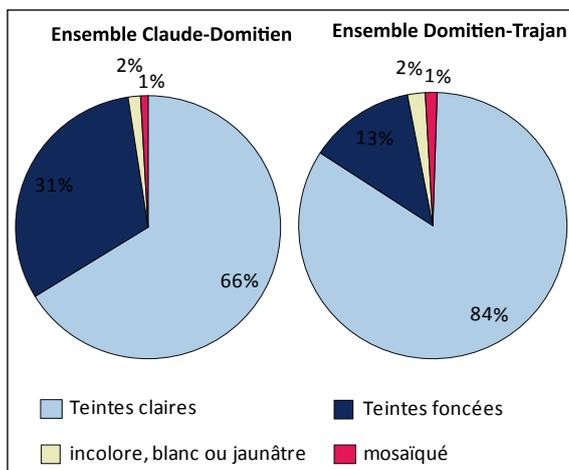
³ Le matériel céramique a été observé par R. Sénéchal et F. Creuzenet, la tabletterie par Cl. Grapin et les monnaies par L. Popovitch.

⁴ Information transmise par Cl. Grapin en 2013.

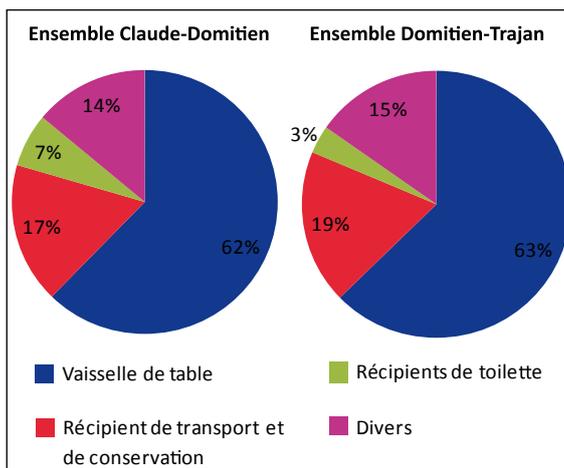
⁵ L. Popovitch dans Provost 2009, 371.

Contexte	Datation	NR	Réipients	verroterie	vitre (NR)	types de réipients
Troisième couche noire	180-210	26	2	3		1
Couche humus-pierrailles gravats	Domitien-Trajan	147	49	9		14
Couche noire inférieure	Claude-Domitien	698	115	15	2	22
Couche noire inférieure/ Couche humus-pierrailles gravats	Claude-Trajan	63	15	1		5
Non localisable dans le comblement		444	88	16	2	16
Total		1378	269	44	4	

1. Comptage du verre par phase de comblement.



2. Proportions des teintes des fragments de verre issus des couches précisément datées



3. Distribution fonctionnelle de la verrerie par couches précisément datées

Types	Claude-Domitien	Domitien-Trajan	Claude-Trajan	180-210	Non localisable	Total
"Fluted bowl" (Nenna 1999, groupe 2B)	1					1
Coupe mosaïquée		1				1
Coupe AR 2.1 ; Is 3a	3				2	5
Coupe AR 2.2 ; Is 3b	6	1			2	9
Coupe AR 2.1/2.2 ; Is 3a/3b	24	9	6	2	17	58
Coupe AR 2.3 ; Is 3c	1					1
Coupe AR 30	1				2	3
Gobelet à décor d'épis		1				1
Gobelet à scène de spectacle	5	1			1	7
Gobelet AR 37	1	1				2
Gobelet AR 38		1			1	2
Bol AR 40	1				1	2
Bol AR 53 (n°1242)	1					1
Coupe AR 79 ; Is 87		1			1	2
Coupe AR 80 ; Is 42a	1					1
Assiette AR 86 ; Is 48			1			1
Canthare AR 91 ; Is 38	1					1
Canthare AR 95 ; Is 38a		1				1
Skyphos Is 39	1					1
Bol AR 98.1B ; Is 85b					1	1
Pot AR 104.1 ; Is 95	1	3			1	5
Assiette AR 107 ; Is 46a	2	2			3	7
Coupe AR 109.1 ; Is 44a/Is 115	9	1			5	15
Coupe AR 109.2		1	1		1	3
Petit pot AR 113 ; Is 68					1	1
Petit pot AR 114 ; Is 68	1				2	3
Pot AR 118.1 ; Is 67b	17	3	2		8	30
Balsamaire AR 138 ; Is 27		1				1
Unguentarium AR 135 ; Is 82b1	1				1	2
Bouteille AR 156 ; Is 50	2	3	1		4	10
Barillet AR 161 ; Is 89 ?	1					1
Cruche AR 163.1 ; Is 55a	3					3
Amphorique AR 165 ; Is 15	1					1
Bâtonnet Is 79	1	1			1	3
Mascaron					1	1
Perle côtelée	7	5		1	10	23
Perle annulaire	1	2				3
Bracelet Haevernick 3a			1			1
Jeton	7	1		1	6	15

4. Types de verre par contexte

Fig. 1 Comptage des verres de la carrière d'Alésia et représentations graphiques : 1. Comptage par phase de comblement. 2. Proportions des teintes des fragments de verre issus des couches précisément datées. 3. Distribution fonctionnelle de la verrerie par couches précisément datées. 4. Types de verre par contexte. (© C. Leblond)

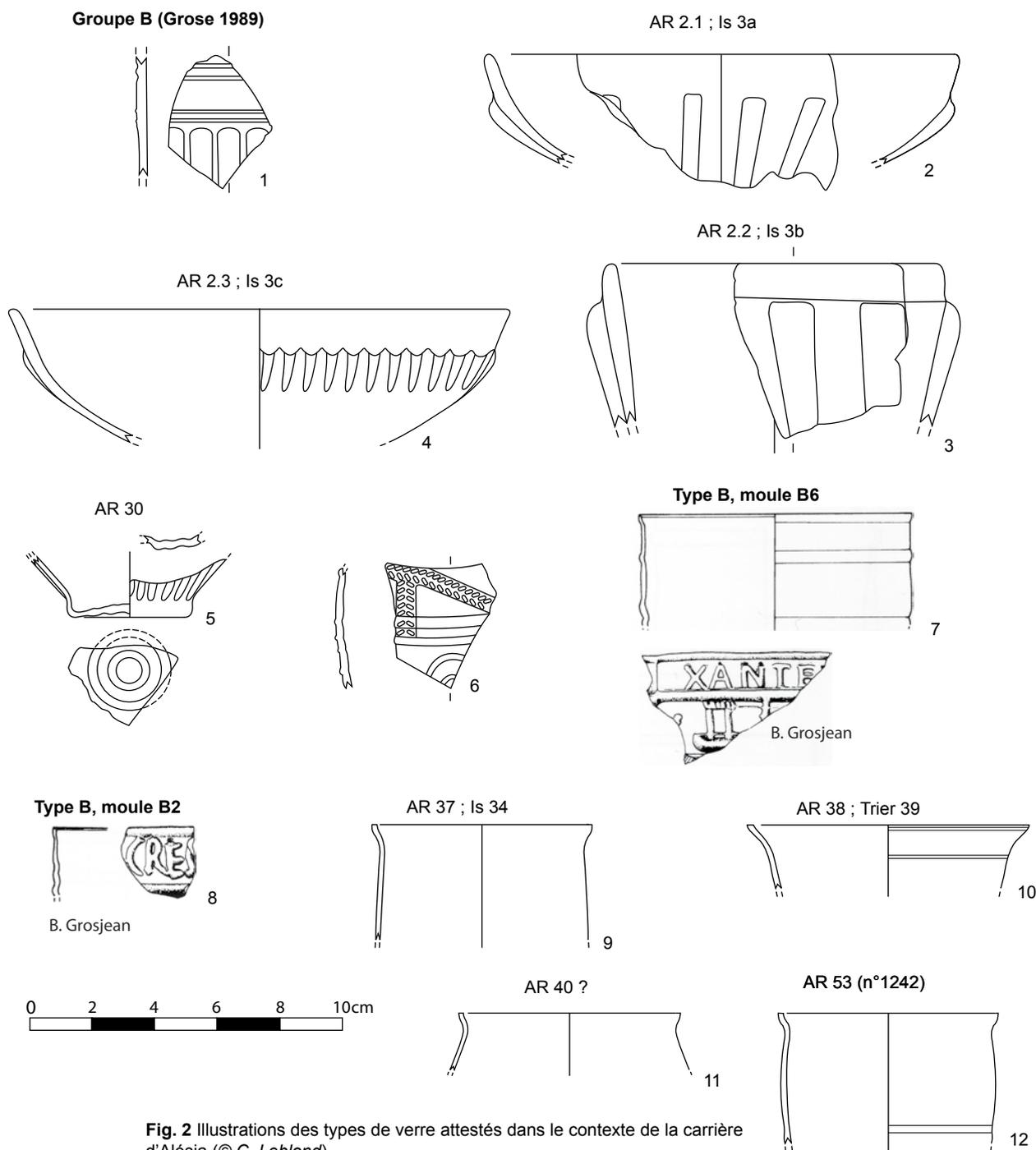


Fig. 2 Illustrations des types de verre attestés dans le contexte de la carrière d'Alésia (© C. Leblond)

Notes

6 Foy *et al.* 2008.

7 Nous pouvons citer néanmoins quelques parallèles proches du site d'Alésia : deux exemplaires en Saône-et-Loire à Bibracte (Dominguez Arranz, Ortiz Palomar 2002-2003, 75-85 ; Bride 2005, 81-161, repris dans Foy *et al.* 2008, 11) et à Mâcon (Colombier 2007, 16, fig. 11, n° 1, repris dans Foy *et al.* 2008, 11), et une dizaine de fragments issus des fouilles du sanctuaire de Corent dans le Puy-de-Dôme (Poux *et al.* 2002 ; Poux 2006, 125, repris dans Foy *et al.* 2008, 11).

8 Un parallèle est à signaler avec un gobelet de même type découvert à Arles (Foy 2010, n°580, p. 328-329)

joncs et ainsi de l'identifier de façon certaine comme étant un bol à décor végétal (Nenna 1999, groupe 2C). Ce type de bol se rencontre rarement hors de la méditerranée orientale. Cette découverte s'ajoute à l'inventaire dressé en 2008 à l'occasion d'un article qui fait état de la distribution de ces bols moulés monochromes sur le territoire français⁶. On compte environ une trentaine de pièces trouvées sur quinze sites différents. Les découvertes se concentrent sur le littoral méditerranéen alors qu'au nord, elles sont très rares⁷.

Le verre moulé de la carrière est essentiellement représenté par un nombre important de fragments de coupes côtelées (76), parmi lesquelles des

coupes basses AR 2.1 (**fig. 2, n° 2**) ou profondes AR 2.2 (**fig. 2, n° 3**). Elles présentent en majorité une teinte bleu-vert et seulement 8 fragments à décor polychrome. À Alésia, L'unique exemplaire de coupe à côtes courtes AR 2.3 est issu du comblement Domitien-Trajan (**fig. 2, n° 4**). Ce type est en effet beaucoup plus rare que les coupes précédentes.

Un fond de coupe côtelée soufflée AR 30⁸ (**fig. 2, n° 5**) en verre bleu cobalt provient du comblement daté de la période Claude-Domitien.

Un fragment de paroi présente un décor caractéristique de tresses d'épis croisés et de cercles concentriques (**fig. 2, n° 6**). Il devait

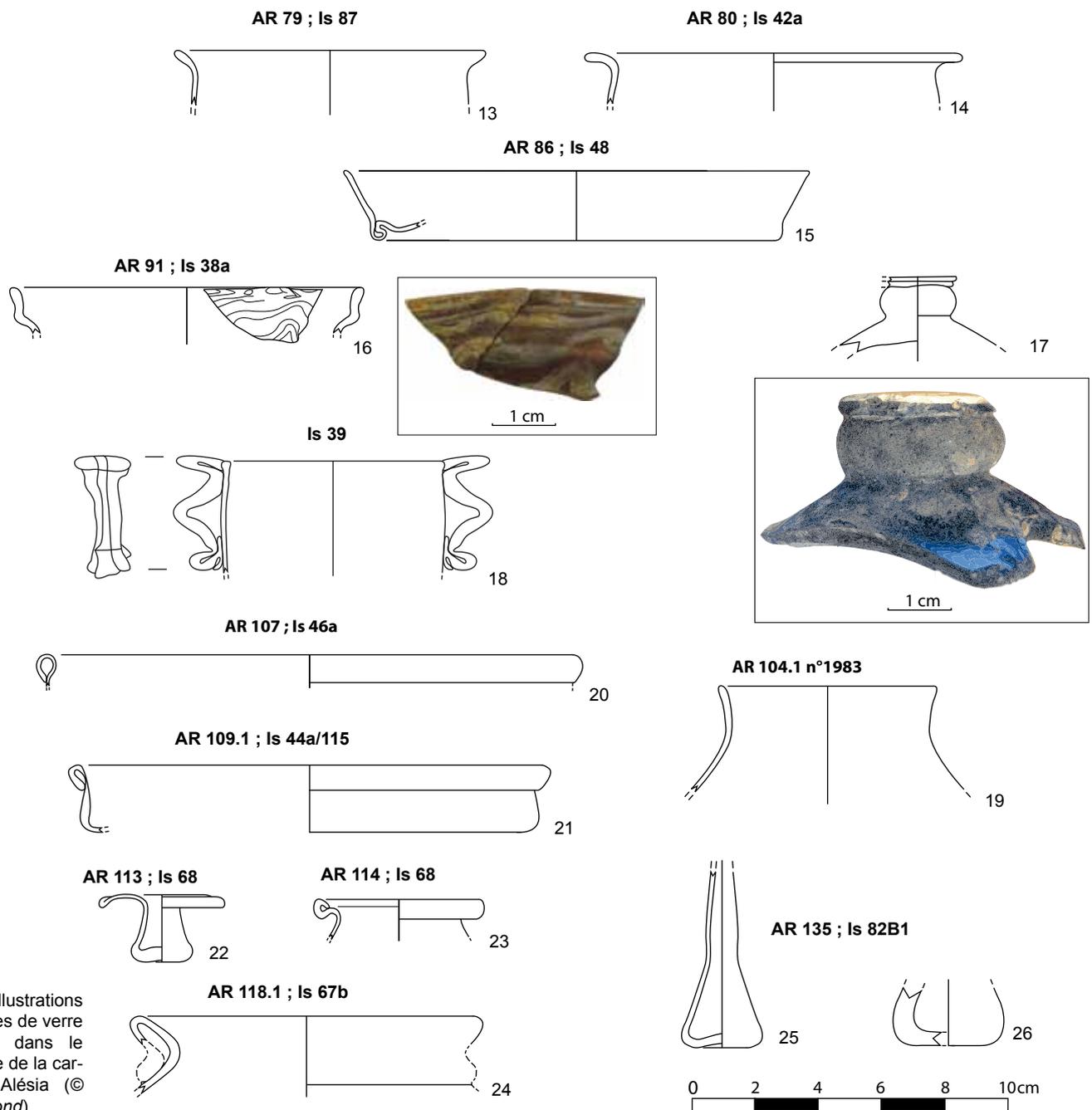


Fig. 3 Illustrations des types de verre attestés dans le contexte de la carrière d'Alésia (© C. Leblond)

Notes

9 Cf. collectif Sennequier *et al.* 1998 pour le détail des types de gobelets à scène de spectacle issus d'Alésia. Seulement deux exemplaires sont illustrés ici (dessins de B. Grosjean) : un exemplaire issu du contexte Claude-Domitien (fig. 2, n°7) (Sennequier 1998, 121, no 24, pl. 2) et le seul spécimen issu du contexte Domitien-Trajan (fig. 2, n°8) (Sennequier 1998, 118, no 15, pl. 2).

10 La technique du verre à double-paroi du canthare d'Alésia, en verre bleu foncé à l'extérieur et blanc opaque à l'intérieur, peut être notamment observée sur un fragment conservé dans les collections d'Arles (Foy 2010, n° 566, 322).

appartenir à un type de gobelet dont l'origine est actuellement discutée ; une production dans les provinces occidentales de l'Empire est envisagée (Marty 2010, 206-207).

À Alésia, 13 vases à décor de scène de spectacle sont répertoriés dont 7 sont issus des fouilles de la carrière (fig. 2, n° 7, 8). Ces objets ont été publiés (Sennequier *et al.* 1998) par B. Grosjean⁹, mais cette étude permet néanmoins de préciser la nature de leur contexte de découverte ainsi que leur datation.

Plusieurs types de verres à boire à bord coupé sont attestés (fig. 2, n° 9-12), ainsi que plusieurs coupes, assiettes et pots à lèvre arrondie (fig. 3, n° 13-15 et 19). Ces formes sont bien connues dans l'ensemble de l'Empire et par ailleurs présentes

dans d'autres secteurs de la ville d'Alésia. Les découvertes de coupes à anse(s) sont beaucoup plus anecdotiques sur le site et celles-ci se situent en majorité dans le comblement de la carrière. En particulier trois spécimens proviennent des remblais Claude-Domitien et Domitien-Trajan : un canthare AR 91 en verre ambre marbré de blanc (fig. 3, n° 16), un canthare à double-paroi en verre bleu outremer et blanc opaque AR 95 (fig. 3, n° 17) et un skyphos Is 39 (fig. 3, n° 18). Il s'agit de productions occidentales attestées sur de nombreux sites en France¹⁰.

Une vingtaine de coupes et assiettes à bord ourlé ont été découvertes dans la carrière, la majorité provenant du remblai Claude-Domitien (fig. 3, n° 20-21). Ces récipients, souvent uniquement représentés par des bords ourlés à Alésia, sont

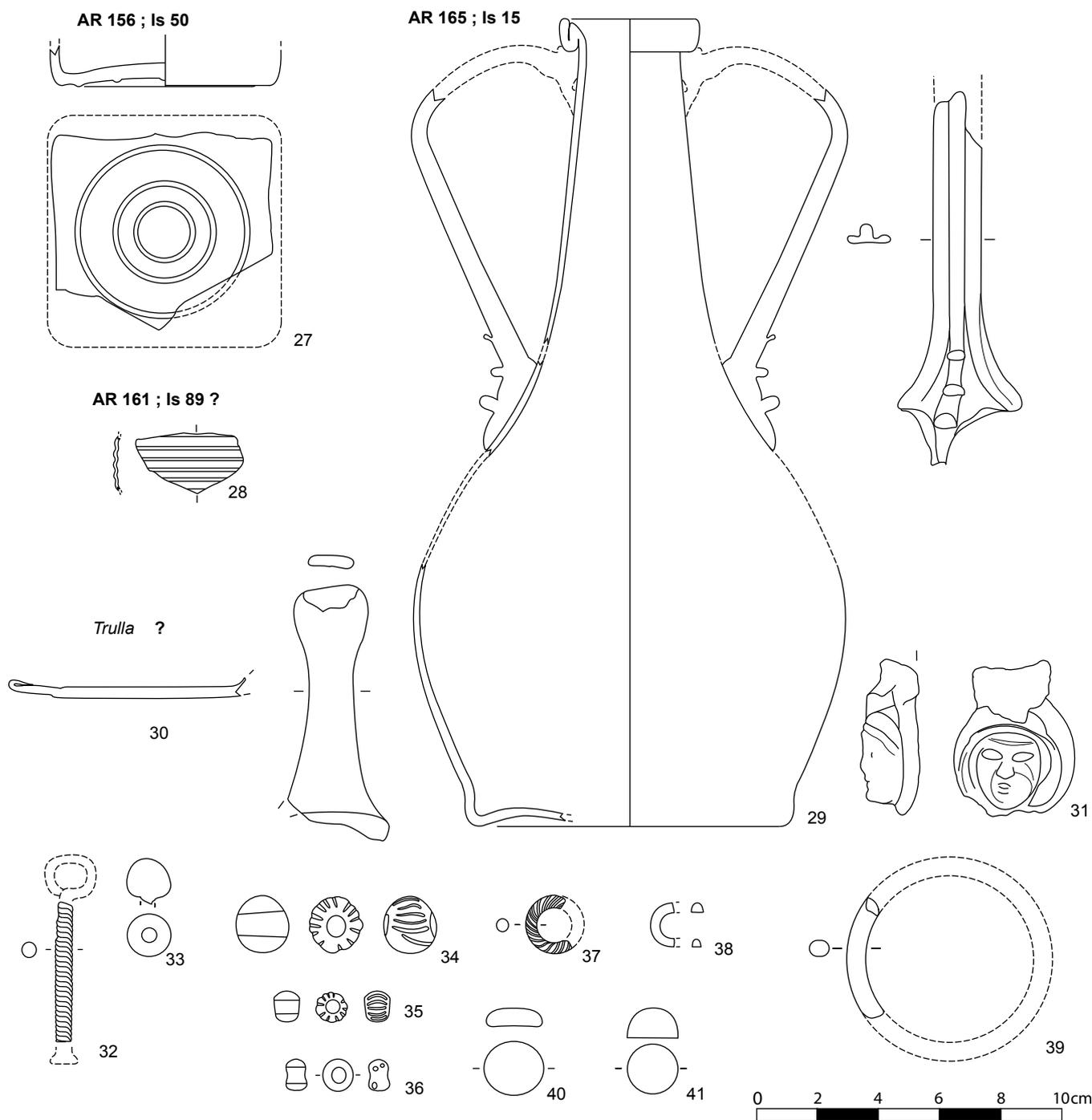


Fig. 4 Illustrations des types de verre attestés dans le contexte de la carrière d'Alésia (© C. Leblond)

fréquents sur le site et pour la majorité, retrouvés dans des contextes du 1^{er} siècle.

Trois spécimens de petits pots globulaires à bord horizontal AR 113 et AR 114 (**fig. 3, n° 22-23**) et de nombreux cols de pots à bord en bandeau AR 118.1 (**fig. 3, n° 24**) proviennent de la carrière. Ce type, particulièrement présent dans le nord de la Gaule, est très fréquent à Alésia (environ 80 exemplaires) en majorité dans des contextes de la 2^e moitié du 1^{er} au début du 2^e siècle.

La carrière a livré peu de récipients liés à la toilette. Ces derniers sont rarement représentés sur le site en général ; ceci s'explique probablement par le fait qu'il y ait peu de contextes funéraires

fouillés à Alésia. Seulement quelques types sont identifiables : notamment deux spécimens de balsamaires à panse conique AR 135 (**fig. 3, n° 25 et 26**).

Un fragment de paroi ondulée évoque une forme de barillet (**fig. 4, n° 28**), mais étant donné la datation du contexte (Claude-Domitien), il s'agirait plus vraisemblablement d'un autre type de vase soufflé dans un moule.

Une dizaine de fragments de bouteilles carrées (**fig. 4, n° 27**) sont issus de la carrière. Ces récipients sont bien représentés à Alésia (46 exemplaires), datés pour la majorité du 1^{er} siècle à

la 1^e moitié du II^e siècle.

Deux spécimens d'amphorisque AR 165 (**fig. 4, n° 29**) proviennent du remblai Claude-Domitien. Par ailleurs on compte plusieurs anses qui ornaient peut-être des cruches Is 55a, ainsi qu'une anse à section plate appartenant vraisemblablement à une forme de *trulla* (**fig. 4, n° 30**).

Un mascarón présentant une figure féminine sous l'anse (**fig. 4, n° 31**) était peut-être appliqué sur la panse d'une cruche.

Les fouilles de la carrière ont livré plusieurs éléments de verroterie assez communs : trois bâtonnets (**fig. 4, n° 32**), une tête d'épingle (**fig. 4, n° 33**) issue du comblement le plus récent de la carrière (180-210 apr. J.-C.), une vingtaine de perles côtelées en faïence bleue (**fig. 4, n° 34, 35**), quelques perles annulaires (**fig. 4, n° 36-38**), un bracelet à section ronde brun foncé (**fig. 4, n° 39**), et 15 jetons et/ou éléments d'incrustation (**fig. 4, n° 40-41**).

Conclusion

Les fouilles de la carrière du temple d'Alésia livrent un nombre important de vestiges en verre parmi lesquels 33 types de récipients ont pu être identifiés, soit environ un tiers des types de l'ensemble des verres répertoriés à Alésia. Parmi eux on compte quelques formes rares (bol moulé incolore, gobelets à décor de scène de spectacle) et des types que l'on rencontre en quantité à Alésia (coupes côtelées, coupes à bord ourlé, pots à bord en bandeau, perles et jetons). En effet, cet ensemble est très comparable à d'autres ensembles découverts lors des fouilles anciennes d'Alésia qui très souvent n'ont pas de contexte de provenance précisément daté. Ainsi les verres retrouvés dans ces remblais, bien datés grâce à l'interprétation du contexte archéologique et l'observation du mobilier associé, permettent d'envisager des datations pour les verres d'Alésia inventoriés sans contexte stratigraphique (près de 60 % des fragments) ; cet ensemble bien délimité est déterminant pour l'analyse typo-chronologique des verres d'Alésia.

Bibliographie

Bride 2005 : Bride (A.-S.) : « Le mobilier de verre des fouilles anciennes et récentes de Bibracte », in : Guillaumet (J.-P.), Szabo (M.) (dir.), *Etudes sur Bibracte*, 1, Bibracte, 2005, 81-162.

Colombier 2007 : Colombier (A.) : *Le verre gallo-romain entre Anse et Mâcon*, mémoire de Master I, Université Lumière Lyon II, 2007 (Inédit).

Dominguez Arranz, Ortiz Palomar 2002-2003 : Dominguez Arranz (A.), Ortiz Palomar (E.) : « Un vaso de vidrio tardohelenístico procedente del Yacimiento de Bibracte, Mont Beuvray, Borgoña », *Lucentum XXI-XXII*, 2002-2003, 75-85.

Fontaine-Hodiamont 2010 : Fontaine-Hodiamont (Ch.) (dir.) : *D'Ennion au Val Saint-Lambert : le verre soufflé-moulé, actes des 23^e Rencontres de l'Association française pour l'Archéologie du Verre, colloque international, Bruxelles-Namur, 17-19 octobre 2008*, Bruxelles, 2010.

Foy et al. 2008 : Foy (D.), Colombier (A.), Fontaine (S.), Marty (M.-Th.), Robin (L.) et Roussel-Ode (J.) : « La distribution des bols moulés monochromes hellénistiques et augustéens sur Le territoire français, état de la documentation », *BullAFAV*, 2008, 9-23.

Foy 2010 : Foy (D.) : *Les Verres antiques d'Arles : la collection du Musée départemental Arles antique*, Musée départemental Arles antique, Errance, 2010.

Grose 1989 : Grose (D.) : *The Toledo Museum of Glass : Early Ancient Glass. Core-formed, Rod-formed, and Cast Vessels and Objects from the Late Bronze Age to the Early Roman Empire, 1600 B.C. to A.D. 50*, New York, 1989.

Isings 1957 : Isings (Cl.) : *Roman glass from dated finds*, Groningen, Djakarta 1957.

Marty 2010 : Marty (M.-Th.) : « Récentes découvertes de verres antiques soufflés dans un moule, en Ariège (nécropole de Gabriélat à Pamiers) », in : Fontaine-Hodiamont 2010, 205-209.

Nenna 1999 : Nenna (M.-D.), *Exploration de Délos XXXVII : Les verres*, Paris, Athènes, 1999.

Poux et al. 2002 : Poux (M.), Deberge (Y.), Foucras (S.), Gasc (J.), Pasquier (D.) avec la collaboration de Guichard (V.) et Malacher (F.) : « L'enclos cultuel de Corent (Puy-de-Dôme) : festins et rites collectifs », *Revue Archéologique du Centre de la France*, 41, 2002, 57-110.

Poux 2006 : Poux (M.), « Religion et société : le sanctuaire arverne de Corent », in : Goudineau (Ch.) (dir.), *Religion et Société en Gaule*, catalogue du Pôle Archéologie du Rhône/Errance, 2006, 116-134.

Provost 2009 : Provost (M.) : *Carte Archéologique de la Gaule, 21/1, Alésia*, Paris : Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2009.

Rütti 1991 : Rütti (B.) : *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, Forschungen in Augst 13/1-2, Augst, 1991.

Sénéchal 1981 : Sénéchal (R.), « Alésia en 1980. La ville gallo-romaine au centre monumental. La carrière sous l'area du temple de Taranis », *La Tour de l'Orlé d'Or*, 1981, 1, 7-8.

Sennequier et al. 1998 : Sennequier (G.), Hochuli-Gysel (A.), Rütti (B.), Fünfschilling (S.), Berger (L.), Nelis-Clément (J.), Landes (C.) : *Les verres romains à scènes de spectacle trouvés en France*, Rouen, 1998.