

Les indices d'un atelier de verrier à la fin de l'Antiquité à Toulouse

Sophie CORNARDEAU, en collaboration avec Pascal LOTTI¹

mots-clés : ateliers de verriers, Antiquité tardive, Sud-Ouest, Toulouse, verre.

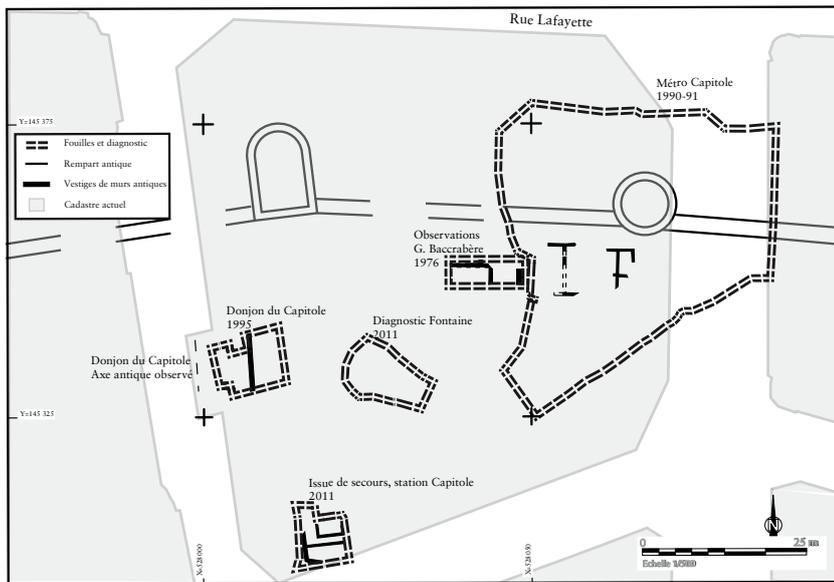


Fig. 1 Localisations des fouilles et des vestiges antiques dans le square Charles de Gaulle à Toulouse. (© F. Callède, Inrap)

Les contextes de découvertes (fig. 1)

Les fouilles du Square Charles de Gaulle, « Toulouse Issue de secours » et « Toulouse Fontaine du Capitole » réalisées en 2011, s'inscrivent dans le projet d'aménagement de cette zone du centre de Toulouse. Pour l'Antiquité, ce secteur situé *intra muros* à proximité immédiate du rempart, non loin de la porte nord de la ville, est initialement occupé par des *domus*. Celles-ci, après la fin du III^e siècle, laissent place à une occupation associant bâti léger et niveaux de circulation en aire ouverte. Au V^e siècle, seules des fosses attestent la présence d'une occupation qui se poursuivra ensuite de manière très discrète (avant un nouvel essor urbain aux XI^e/XII^e siècles).

La découverte, en 1996, d'un lot important de creusets de verrier lors des fouilles du « Donjon du Capitole » avait soulevé l'hypothèse d'un atelier de verrier à proximité. La datation proposée pour les contextes de découvertes des creusets (VIII^e-IX^e siècles) ne correspondait pas aux datations du verre présent par ailleurs sur le site (fin V^e-VI^e siècle). Les analyses des compositions chimiques du verre, effectuées alors, n'avaient pas permis de déterminer clairement si les creusets et la vaisselle en verre étaient contemporains. Nous avons soumis, à nouveau, les résultats de ces analyses à B. Gratuze², qui conclut qu'il est fort probable qu'aucun lien n'existe entre le verre des creusets et le verre de la vaisselle.

Lors des fouilles successives de « Toulouse Issue de secours » (TISSC) et « Toulouse Fontaine du Capitole » (TFC), nous avons été particulièrement attentifs à la collecte d'informations permettant de confirmer la présence de cet artisanat dans le secteur. Même si aucune structure en place liée à un atelier de verrier n'a été découverte, le mobilier présenté ici laisse peu de doute sur la présence d'un artisanat du verre à cet endroit.

Les indices d'un atelier (fig. 2 à 4)

Des fragments de creusets (fig. 2)

Six fragments de creusets différents de ceux découverts en 1996, ont été mis au jour lors de l'opération TISSC. Un seul profil incomplet a pu être restitué (fig. 2, n° 1). La forme du creuset en céramique tournée rappelle certaines formes de céramique toulousaine du V^e siècle. La multiplication des découvertes de céramiques culinaires employées comme creusets semble correspondre à un changement technologique qui apparaîtrait en France à la fin de l'Antiquité (Foy 2010, p. 345-361). La pâte, décrite par P. Marty³, se présente comme suit : sableuse très bien cuite, voir surcuite, de couleur rouge lie de vin, avec un dégraissant quartzéux abondant pouvant atteindre une taille millimétrique. La surface extérieure, de couleur rouge foncé, est laissée brute, régularisée sans polissage. Cuit en mode A (cuisson et surtout post-cuisson oxydante), ce vase paraît avoir été soumis à une forte chaleur lors de son utilisation, ce qui pourrait expliquer son aspect surcuit. Une fine pellicule de verre (<1mm) recouvre l'intérieur alors que quelques coulées sont visibles à l'extérieur. D'autres fragments de creusets d'aspects différents ont aussi été trouvés dans des remblais médiévaux pour les trois premiers et dans une fosse datée de la seconde moitié du V^e siècle pour le dernier (fig. 2, n° 2 à 5). On note également la présence d'un fragment de creuset dont l'intérieur est recouvert d'une couche vitrifiée bleu cobalt (fig. 2, n° 3). A la fin de l'Antiquité, les verres bleu cobalt teintés dans la masse sont inexistant ; par contre, certains procédés décoratifs utilisent ce bleu : gobelets à pastilles et filets de verre bleu, mais ils se rencontrent rarement dans notre région ou sont encore mal identifiés.

Des éléments de fours ? (fig. 3)

Au cours des deux opérations, plusieurs amas

Notes

- 1 S. Cornardeau, P. Lotti, Inrap Grand sud-Ouest
- 2 B. Gratuze, Iramat Centre Babelon CNRS/ Université d'Orléans
- 3 P. Marty, Inrap Grand sud-Ouest

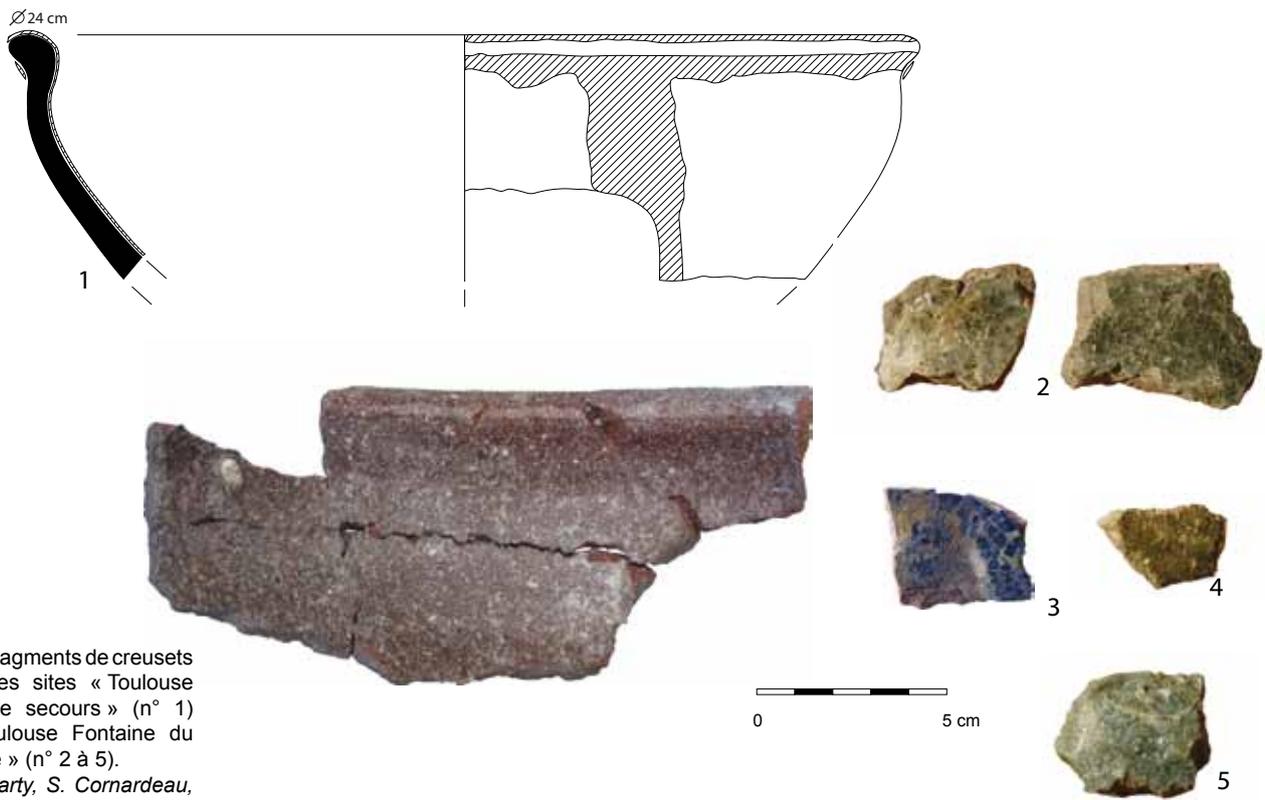


Fig. 2 Fragments de creusets issus des sites « Toulouse Issue de secours » (n° 1) et « Toulouse Fontaine du Capitole » (n° 2 à 5).
(© P. Marty, S. Cornardeau, Inrap)

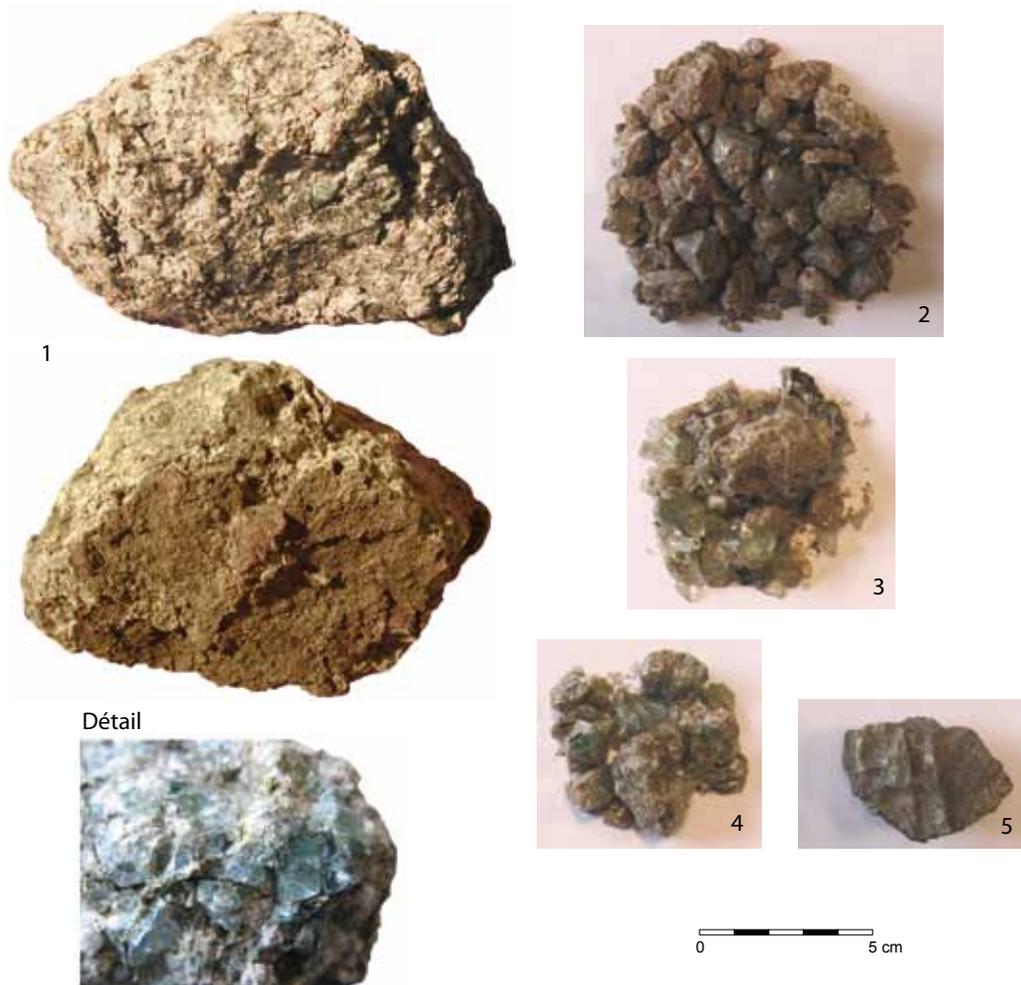


Fig. 3 Fragments de soles ? des sites « Toulouse Issue de secours » (n° 1) et « Toulouse Fontaine du Capitole » (n° 2 à 5).
(© S. Cornardeau, Inrap)

de verre ont été découverts dans des remblais constitués lors des différents aménagements du secteur (**fig. 3, n° 1 à 5**). Ces amas sont composés de fragments de verre pilé (dont la taille varie de 1 à 5 mm) et de carbonate aggloméré. Le tout a chauffé, mais pas suffisamment pour que le verre fonde. L'ensemble s'est cristallisé et se désagrège très facilement aujourd'hui. Il s'agit probablement de verre ayant coulé lors de l'extraction de la paraison qui, au fur et à mesure des gestes répétés du verrier, a fini par former une couche plus ou moins épaisse sur la sole du four. Une photo de détail de la sole d'un four découvert à Bet Eli'ezer en Israël présente un aspect comparable (Gorin-Rosen 2000, p. 86, photo 8).

Des déchets de fabrication (fig. 4)

Un lot de déchets/rebuts de fabrication ainsi que de petits blocs de verre, a pu être constitué à partir des découvertes faites dans diverses structures des deux sites fouillés. Nous avons identifié trois types de déchets de fabrication (**fig. 4, n° 1 et 2**) : des gouttes, des fils et du verre fondu. La matière vitreuse de ces déchets est très hétérogène (verre incolore, bleu naturel, verdâtre). Certains déchets présentent même des fils de verre blanc opaque ou bleu spiralés. Les petits blocs de verre (dont la taille varie de 10 à 35 mm), peuvent correspondre à des éclats de verre brut ou à du verre de récupération et présentent la même diversité de teintes que les déchets (**fig. 4, n° 3 et 4**).

Les productions (fig. 5 et 6)

Au regard de son homogénéité, nous pouvons considérer que la majorité de la vaisselle en verre découverte sur le site était produite dans un même atelier. Pourtant très fréquents à cette période dans notre région, un bord à lèvre rebrûlée (**fig. 5, n° 1**) et un bord à lèvre coupée, de couleur vert olive (**fig. 6, n° 1**), se démarquent de l'ensemble. Dans plus de la moitié des couches contenant du verre, nous ne retrouvons que de la vaisselle de verre de teinte jaunâtre à verdâtre portant des décors de filets blancs ou des déchets de fabrication. Sur le site de Toulouse-Fontaine du Capitole, on observe une proportion pondérale de 64 % de déchets pour 36 % de vaisselle de verre. Nous n'avons pas observé, de façon certaine, des ratés de cuisson (vaisselle fondue). Le seul objet présentant une déformation liée à la chaleur est issu d'un foyer d'époque médiévale. Sur certains fragments, on observe de grosses bulles (**fig. 6, n° 5 et 6**), entraînant des problèmes de fragilité. Ces objets ont très certainement été rejetés.

La majorité de la vaisselle décorée de filets de verre blanc opaque est très fragmentaire. Peu de profils ont pu être restitués ; ce sont essentiellement des coupes à lèvre rebrûlée (forme Foy 21a/ Feyeux 81.1), avec un diamètre à l'ouverture supérieur à 15 cm, de teintes jaunâtres à verdâtres, dotées d'un fond plat ou légèrement concave (**fig. 5, n° 2 et 3 et fig. 6, n° 2 à 9**). Les décors qui ornent ces coupes sont constitués par des petits filets de verre blanc appliqués à chaud, sous la lèvre et/ou sur la panse mais aussi sur

le fond (**fig. 6, n° 13**), disposés horizontalement ou, plus rarement, formant des arcades (**fig. 6, n° 14**) ; plusieurs fragments portent des décors de côtes hélicoïdales obtenues par soufflage dans un moule (**fig. 6 n° 4 et 5**).

Des bords, de diamètre plus étroit, également décorés de filets de verre blanc (**fig. 5, n° 4 à 7 et fig. 6, n° 10**), peuvent correspondre à de multiples formes : verres à pied conique (**fig. 5, n° 8 et 9 et fig. 6, n° 11 et 12**), cornets, vases campaniformes ou encore gobelets apodes.

La vaisselle à décor de filets de verre blanc se généralise à fin du V^e siècle et au début du VI^e siècle comme en témoignent les trouvailles méridionales et septentrionales. Ici, les formes reconnues, sont attestées dès le courant du V^e siècle, comme c'est aussi le cas dans plusieurs nécropoles du Nord (Feyeux 2003, p. 75-76 et 165-177) et sur certains sites du Midi (Foy 1995, p. 204-205).

Ce type de vaisselle a toujours attiré notre attention, en raison de son abondance sur certains sites. En effet, ces vestiges se comptent par dizaines à Toulouse (parmi les sites en ayant livré le plus grand nombre figurent les fouilles de la place Saint-Etienne et les fouilles du Donjon du Capitole) et se retrouvent également sur de nombreux autres sites de la région. Cette surreprésentation a toujours laissé supposer l'existence d'ateliers locaux ou à diffusion régionale. Les découvertes faites à ce jour et présentées ici permettent donc de compléter la liste des ateliers recensés sur notre territoire à la fin de l'Antiquité. Les creusets découverts lors des fouilles du Donjon du Capitole, datés des VIII^e-IX^e siècles, laisse envisager qu'une activité verrière ait pu reprendre dans ce secteur de la ville, peut-être en raison de la proximité de matières premières laissées sur place par l'ancienne activité verrière.

Bibliographie

- Arramond 1992-1993** : Arramond (J.-C.) dir.: *Parking Esquirol-Toulouse (31), Chantier de sauvetage programmé, Rapport de fouilles*, A.F.A.N./GSO, S.R.A. Midi-Pyrénées, Toulouse, 1992/1993, 3 vol. (Inédit)
- Arramond 1996** : Arramond (J.-C.) dir.: *Toulouse-Musée Saint-Raymond (31555071 AM) (Haute-Garonne). DFS de sauvetage urgent, 1994-1996*, A.F.A.N./GSO, S.R.A. Midi-Pyrénées, Toulouse, 1996, 1 vol. (Inédit)
- Catalo 1995** : Catalo (J.) dir.: *Document final de synthèse: Extension-Préfecture, rue Sainte-Anne, Toulouse (Haute-Garonne)* A.F.A.N./GSO, S.R.A. Midi-Pyrénées, Toulouse, 1995, 2 vol. (Inédit)
- Catalo, Foy et Llech, 1999** : Catalo (J.), Foy (D.), Llech (L.): « Mobilier de la fin de l'Antiquité et du haut Moyen Age, à Toulouse sur le site du « Donjon du Capitole ». Céramiques-verres-creusets de verrier », *Archéologie médiévale*, t. XXVIII, p. 1-31.
- Cazes 1989** : Cazes (Q.) dir.: *Le chantier du Rectorat à Toulouse. Décembre 1988-Février 1989*. A.F.A.N., S.R.A. Midi-Pyrénées, Toulouse, 1989, 1 vol. (Inédit)
- Cornardeau 2005** : Cornardeau (S.): *Le verre de l'Antiquité Tardive et de l'époque mérovingienne dans la région Midi-Pyrénées et le département du Cantal. Etat de la documentation et perspective de recherches*, Mémoire de Master 2, Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 2005
- De Filippo 1987** : De Filippo (R.) dir.: *Toulouse place Saint-Etienne. Rapport de fouille 1987*, A.F.A.N., S.R.A. Midi-Pyrénées, Toulouse, 1987, 1 vol. (Inédit)



Fig. 4 Déchets/ Rebutis des sites « Toulouse Issue de secours » (n° 1 et 3) et « Toulouse Fontaine du Capitole » (n° 2 et 4).
(© S. Cornardeau, Inrap)

Feyeux 2003 : Feyeux (J.-Y.) : *Le verre mérovingien du quart nord-est de la Gaule*, Paris, 2003.

Foy 1991a : Foy (D.) : «Ateliers de verriers de l'Antiquité et du haut Moyen Age en France, méthodologie et résultats», In : *Ateliers de verriers de l'Antiquité à la période pré industrielle*. Actes du colloque international de l'AFAV (Rouen, 1989), Rouen, 1991, 54-69.

Foy 1991b : Foy (D.) : «Le mobilier en verre», In Pelletier (J.-P.) et al. : «Poterie, métallurgie et verrerie au début du VIe siècle à Gardanne», *Documents d'archéologie Méridionale*, t. 14, 1991, 277-350.

Foy 1995 : Foy (D.) coord. : *Le verre de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age. Typologie-Chronologie-Diffusion*, Actes des rencontres de l'AFAV, Musée Archéologique Départemental du Val d'Oise, Guiry-en Vexin, 1995.

Foy 2000 : Foy (D.) : «Technologie, géographie, économie. Les ateliers de verriers primaires et secondaires en Occident, esquisse d'une évolution de l'Antiquité au Moyen Age», In Nenna (M.-D.) éd. : *La route du verre. Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Age*. Travaux de la Maison de l'Orient méditerranéen, 33, Maison de l'Orient, Lyon, 2000, 147-170.

Foy 2010 : Foy (D.) : « L'implantation des ateliers de verriers en Gaule. Centres urbains, périurbains et ruraux », In Chardron-Picault (P.) dir.: *Aspects de l'artisanat en milieu urbain : Gaule et Occident romain*, actes du colloque international, (Autun 20-22 sept 2007), *Revue Archéologique de l'Est*, 28e supplément, Dijon,

2010, 345-361.

Foy et Nenna 2001 : Foy (D.) et Nenna (M.-D.) : *Tout feu tout sable. Mille ans de verre antique dans le midi de la France*, Musées de Marseille/Éditions Edisud, Aix-en-Provence, 2001.

Foy et Nenna 2003 : Foy (D.) et Nenna (M.-D.) dir. : *Echanges et commerce du verre dans le monde antique*, Actes du colloque de l'AFAV, Aix-en-Provence et Marseille, 7-9 juin 2001, Monographies Instrumentum, 24, éd. Monique Mergoïl, Montagnac, 2003.

Foy et Vallauri 1985 : Foy (D.) et Vallauri (F.) : Témoins d'une verrerie du haut Moyen Age à Maguelonne (Hérault), *Archéologie du Midi médiéval*, t. 3, 1985, p. 13-18.

Gorin-Rosen 2000 : Gorin-Rosen (Y.) : « The Ancient Glass Industry in Israel. Summary of the Finds and new Discoveries », in Nenna (M.-D.) : *La route du verre. Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au Moyen Age*, Travaux de la Maison de l'Orient méditerranéen, 33, Lyon, 2000, 49-63 et 83.

Hochuli-Gysel 1996 : Hochuli-Gysel (A.) : «Les verreries du Sud-Ouest de la Gaule, IVe-VIe siècles», *Aquitania* XIV, 1996, 231-236.

Isings 1957 : Isings (C.) : *Roman glass from dated finds*, Groningen/Djakarta, 1957.

Metropolis 2007 : *Métropolis. Transport souterrain et archéologie urbaine à toulouse-1990-2007*, Catalogue d'exposition du Musée Saint-Raymond de Toulouse, Toulouse, 2007.

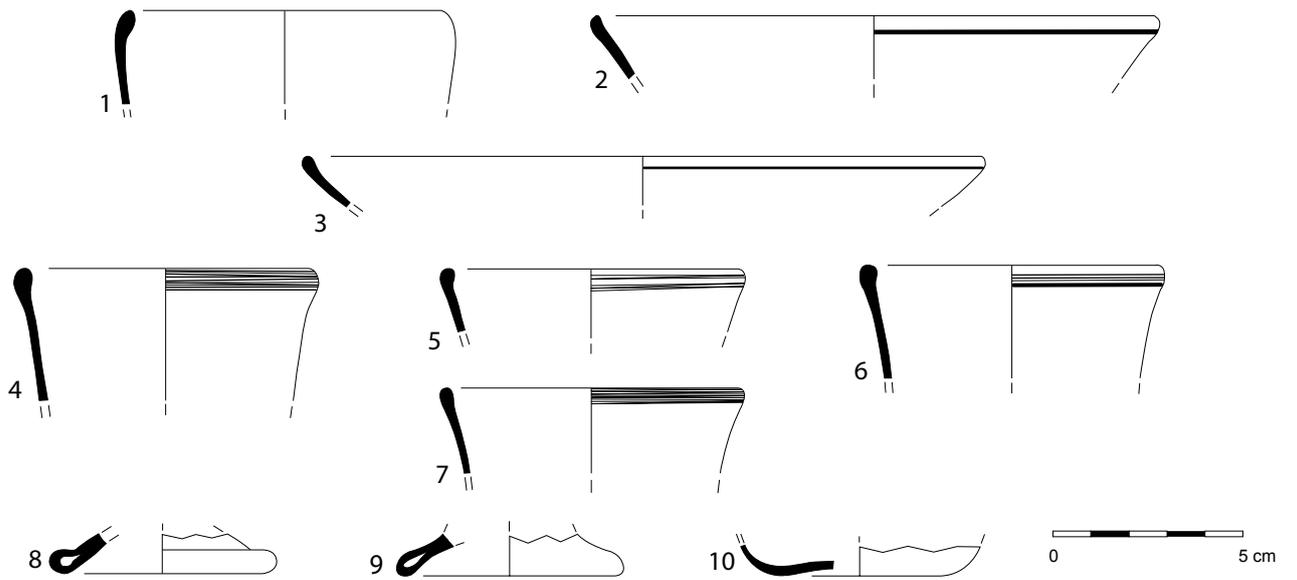
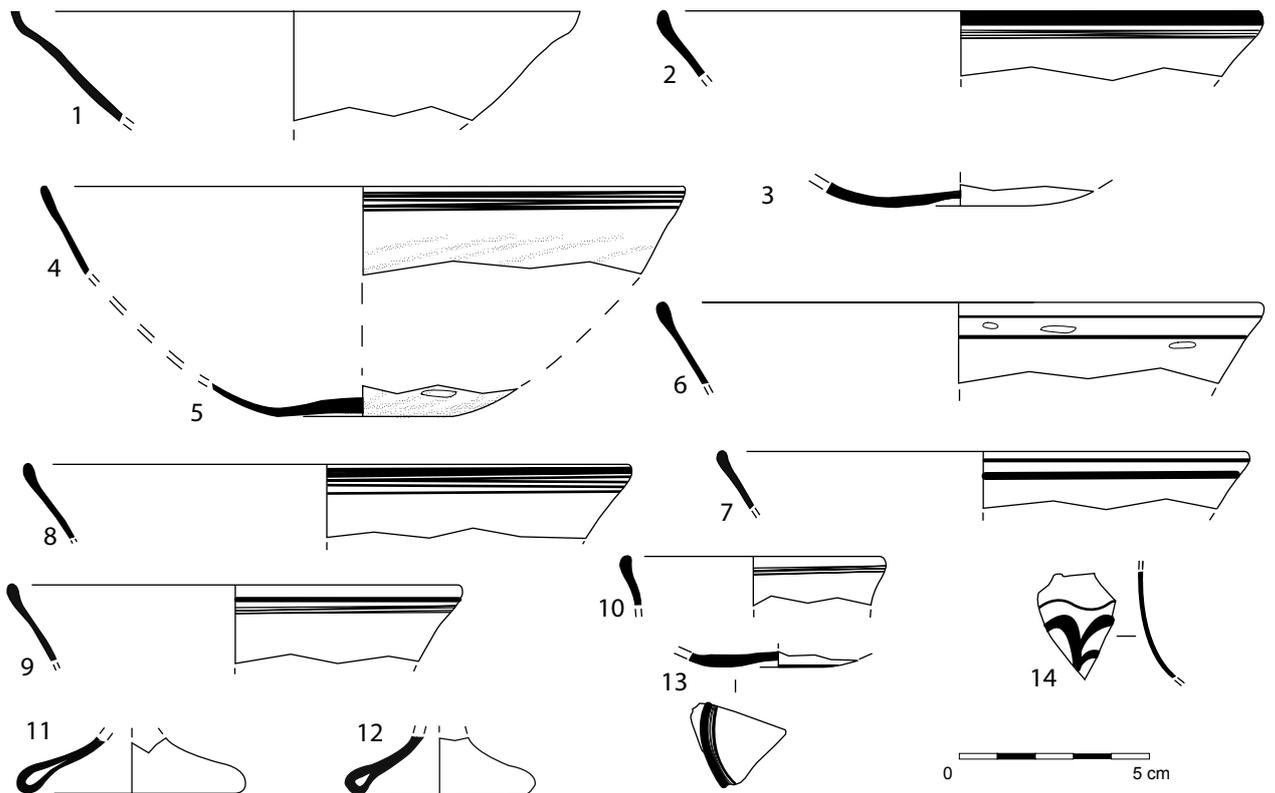


Fig. 5 Vaisselle de verre du site « Toulouse Issue de secours »
 (© S. Cornardeau, Inrap)



6 Vaisselle de verre du site « Fontaine du Capitole »
 (© S. Cornardeau, Inrap)