

# Des verres dans un décor mural de Lutèce

Hélène ERISTOV<sup>1</sup>

*mots-clés : Paris, enduit peint, motif de verrerie, cratère en calice*

En 1986, la fouille du vaste terrain situé 12 rue de l'Abbé de l'Épée à Paris a permis de reconnaître un ensemble d'habitations gallo-romaines réparties le long d'une rue et séparées par des ruelles. Implanté au plus tôt sous Tibère, modifié, au début du II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., ce quartier est abandonné et progressivement détruit à partir du milieu du III<sup>e</sup> siècle.

Dans les matériaux de démolition d'un habitat à l'ouest de la rue (US 3211), de nombreux fragments d'enduits peints appartiennent à un décor de paroi à fond blanc comportant diverses séries de champs encadrés de bandes et de filets, séparés par d'étroits panneaux à tiges végétales, et surmontés d'une corniche feinte. Quoique lacunaire, le décor est datable de la fin du II<sup>e</sup> ou du début du III<sup>e</sup> siècle, tant sur des bases archéologiques (le matériel céramique associé) que sur des bases stylistiques.

L'un des ensembles (3211.B) se singularise par le traitement de la zone haute : sous la corniche dont il ne reste ici qu'une bande rouge, un large bandeau à fond blanc court au-dessus des panneaux dont les angles supérieurs portent un vase haut de 23 cm ; les vestiges permettent d'identifier au moins quatre exemplaires d'aspect voisin, sinon identique.

Le mieux conservé est un verre à pied dont la forme rappelle celle des cratères en calice, sans anse et de proportions étirées. Une petite boule forme la transition avec le pied, très étroit d'après un autre fragment conservé, ce qui n'assurait guère de stabilité à l'objet.

Sa couleur, modulée du blanc au bleu intense avec des touches de violet suggère un verre incolore, mais l'effet de transparence n'a pas été rendu par le peintre : le contenu rouge sombre n'apparaît que dans la face interne du récipient, étrangement vu de dessus alors qu'il devait se situer largement au-dessus du niveau de l'œil de l'observateur. De plus, cette face interne est traitée en ocre jaune et manifeste une certaine incohérence de la représentation.

Le rendu de la transparence témoignait de la virtuosité des grands peintres grecs : Pausanias, 2, 27, 3) rapporte que dans la tholos d'Epidaure, on voyait encore, au II<sup>e</sup> siècle, une œuvre de Pausias (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.) : « Méthé (l'Ivresse) qui boit dans une coupe en verre ; on peut voir sur la peinture la coupe en verre et le visage de la femme à travers la coupe ». Dans la peinture du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., les décorateurs en font largement



**Fig. 1** Fragment d'enduit peint avec verrerie de la rue de l'Abbé de l'Épée à Paris (© Pascal Saussereau, DHAAP)

usage : à Oplontis et à Boscoreale, des fruits sont présentés dans des coupes en verre aux reflets bleutés ; dans la maison d'Auguste sur le Palatin, un vase tripode en verre vert contient deux petits vases à parfums. Au cours du I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C., le vase de verre (pot, plat, canthare, gobelet, carafe, calice, bouteille) est un motif privilégié des natures mortes de Pompéi et d'Herculanum. Mais le verre à pied n'y apparaît pas, non plus qu'en Gaule : à Narbonne, dans la maison III du Clos de la Lombarde, c'est un petit canthare ; à Nîmes, Villa Roma, comme à Aix-en-Provence, villa Grassi, c'est un calice (Is 36). Le choix du verre à pied dans le décor de Lutèce se démarque donc par rapport aux habitudes des peintres. De plus, l'implantation de cet objet en sommet de panneau, jouant un rôle d'acrotère, lui confère une certaine monumentalité alors même que ses dimensions ne sont qu'à peine supérieures à celles de l'objet réel.

## Bibliographie

**Eristov, Marquis 1991** : Eristov (H.), Marquis (Ph.) : « Peintures et stucs de la rue de l'Abbé de l'Épée à Paris - leur contexte urbanistique », *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 24, 1991, 255-260.

**Eristov 1992** : Eristov (H.) : « Un décor peint gallo-romain rue de l'Abbé de l'Épée - Encadrements et feuillages (couche 3211) », *Documents d'histoire parisienne*, publié par l'Institut d'Histoire de Paris - 1, 1992, 5-15.

**Sabré 1992** : Sabré (M. et R.) : « Un thème décoratif des peintures murales romaines : le vase de verre », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 25, 1992, 207-222.

**Note**  
1 UMR 8546- CNRS-ENS -  
helene.eristov@ens.fr

# a f a v

*Association Française pour l'Archéologie du Verre*

2  
0  
1  
5

*Paris, 29<sup>e</sup> Rencontres (2014)*



Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre  
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS

## Au sommaire de ce numéro



- 2** Sommaire
- 4** Éditorial
- 9** *Brut C.*  
État de la recherche sur le verre archéologique trouvé à Paris.
- 13** *Arveiller V., Vanpeene N.*  
Essai de synthèse sur le verre antique trouvé à Paris.
- 20** *Roussel-Ode J.*  
Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche).
- 22** *Excoffon P., Foy D., Roussel-Ode J.*  
Les verres de l'îlot Camelin à Fréjus (Var). Un aperçu du mobilier des I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles apr. J.-C.
- 32** *Klein M.*  
Un encrier romain de Mayence (Mainz- *Mogontiacum*) en Germanie supérieure.
- 36** *Foy D.*  
Le verre romain du secteur des Ferrailleurs à Toulon, quartier Besagne-Dutasta.
- 40** *Eristov H.*  
Des verres dans un décor mural de *Lutèce*.
- 41** *Simon L.*  
Le verre et ses substituts, le site gallo-romain de Mallemort-sur-Corrèze (Corrèze).
- 44** *Guérit M., Ferber E.*  
Découverte de deux ateliers de verriers de la fin du II<sup>e</sup> et du début du III<sup>e</sup> siècle au Pègue (Drôme).
- 50** *Simon L.*  
Le verre du site gallo-romain de la Prairie de Fort-Clan à Châtellerault (Vienne).
- 53** *Mandrizzato L.*  
A note on vasa diatreta / cage cups in *Aquileia*.
- 56** *Brut C.*  
La verrerie du haut Moyen Âge à Paris. Un état de la question.
- 61** *Foy D.*  
À propos de quelques verreries des VIII<sup>e</sup> - X<sup>e</sup> siècles du Midi de la France.
- 66** *Raux S., Gratuze B., Langlois J.-Y., Coffineau E.*  
Indices d'une production verrière du X<sup>e</sup> siècle à La Milesse (Sarthe).
- 71** *Roussel-Ode J.*  
Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme).
- 73** *Pactat I., Gratuze B., Derbois M.*  
Un atelier de verre carolingien à Méry, "ZAC Nouvelle-France" (Oise).
- 79** *Weiss V.*  
Cartographie des verriers parisiens (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- 88** *Lagabrielle S., Velde Br.*  
Le verre des vitraux de la Sainte-Chapelle (1243-1248) : l'apport des analyses
- 92** *Berthon A., Caillot I.*  
Le verre du Carreau du Temple, Paris (3<sup>e</sup> arr.), présentation des ensembles clos (XIV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles).
- 97** *Vanriest E.*  
La verrerie de Paris (1597-1610).
- 101** *Lefrancq J.*  
A propos d'un article récent : la coupe fragmentaire en verre façon de Venise, gravée d'un texte en néerlandais, trouvée dans les fouilles de la cour Napoléon du Louvre.
- 104** *Mérigot E.*  
Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.
- 105** *Mérigot E.*  
Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier.
- 106** *Palaude S.*  
La thévenotte, célèbre bouteille parisienne axonaise d'Ancien Régime.
- 109** *Carré A.-L.*  
Les collections de verrerie au Musée des arts et métiers.
- 113** *Cho S. M.*  
Jean Luce et le renouveau du service de table à Paris dans l'entre-deux-guerres.
- 117** *Ayroles V.*  
Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au XX<sup>e</sup> siècle.
- 121** *Rolland J.*  
Expérimentation archéologique : fabrication de parures celtiques à partir d'un bloc de verre brut daté de la fin du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. provenant de l'épave des Sanguinaires A.
- 124** *Fontaine-Hodiamont Ch., collab. Kappes M., Leroy-Lafaurie P.*  
Du sol à l'atelier de restauration : conseils pour la sauvegarde temporaire des verres archéologiques.  
Fiche technique : Les gestes qui sauvent, les gestes qui tuent...
- 131** *Garnier N.*  
À la recherche du contenu des objets archéologiques en verre par les analyses chimiques.  
Fiche méthodologique.
- 140** Projet Veinar
- 145** Nouveautés, Actualités, Addenda
- 152** Nouvelles parutions et bibliographie récente
- 159** Assemblée générale
- 161** *In Memoriam*
- 163** Liste des membres et correspondants
- 165** Travaux universitaires, Annonces